

مشاكل الدولة الأوروبية العاشرة لماذا تحاول الدول الأوروبية الغربية طرد العمال الأجانب؟

بقلم الدكتور أريي حنصور

بطلون عام ١٩٨٥، وبسبب انخفاض معدلات الولادة سوف يكون العديد من الدول الأوروبية الغربية بحاجة إلى مزيد من اليد العاملة. ومع ذلك فإن السلطات تمارس ابتساع أساليب الطرد ضد هؤلاء العمال الأجانب، الذين ساهموا مساهمة فعالة في النهوض الاقتصادي الأوروبي في الستينات. سويسرا اعطتهم الوتات عمل لمدة أحد عشر شهرا، وأخذت تعطي مهلة شهر واحد لكل من لا يجدد إذن عمله. فرنسا تعاقب العمال الأجانب الذين يترشون أية مخالفة بسيطة بالطر من البلاد وتعطيهم مهلة ٨ أيام للمغادرة. كما هتعت العديد من التجمعات السكنية للعمال الأجانب.

السلطات البلجيكية تطرد العمال الأجانب الذين تعرضوا لإصابات عمل تضمنهم من متابع أعمالهم.

السلطات الألمانية الغربية التي سمحت لعمال تركي أن يحضر ابنه للعلاج، عادت وطردته مع طفليه - لأسباب صحية - كما طردت بعض السواح الاتراك، الذين لم تنته بعد فترة تشريحاتهم، وذلك خوفا من أن يبقوا في البلاد بصورة غير شرعية.

موقف التباين والبلدان الأصلية

موقف العمال الأجانب صعب أيضا على الصعيد الثقافي، معظمهم، ولأسباب عديدة لا علاقة لها بالثقافات، وحتى عندما يعاقبون من البطالة لا يجرؤون على تسجيل اسمائهم في سجل الماطلين عن العمل خوفا من الطرد من البلاد.

بعض البلدان الأصلية لهذه العمال المهاجرين منذ عشرات السنين ترفض استقبالهم، وتهدد بفنحلا إجراءات معينة ضد الدولة الأوروبية التي ترغم معالها على الهجرة. ولا شك أن بعض هذه الدول يحسب حساب المبالغ التي يجولها هؤلاء العمال إلى بلدانهم من العملة الصعبة، التي بلغت ٨ بلايين دولار في ١٩٧٧.

١٩٧٨. ومن هنا ظهرت فكرة تحويل هؤلاء الصيوف إلى مقيمين دائمين، وإعطائهم جنسية مزدوجة كما قال أحد الدبلوماسيين الأتراك في بون.

ومع ذلك ترى الأبعاد المختلفة لهذه الظاهرة - المشكلة.

أن البلدان الأوروبية التي استوردت ملايين العمال الأجانب، واعتمدت عليهم في بناء نهضتها، وخاصة في العقد الماضي، تريد الآن التخلص من هؤلاء العمال بعد أن امتلأ جعبهم ولاقتهم.

ولكن هؤلاء العمال الذين يبلغ عددهم حوالي ٦ - ٧ ملايين ومع أسرهم حوالي ١٥ مليونا يشكلون مع مشاكلهم وقضاياهم - الدولة الأوروبية العاشرة على حد تعبير مسؤول ألماني غربي (انظر الجدول).

ومعظم هؤلاء العمال قدموا من إيطاليا - البرتغال - تركيا - يوغوسلافيا ودول شمال إفريقيا. وبعد انضمام البرتغال واليونان وإسبانيا إلى السوق الأوروبية المشتركة من المتوقع أن تزداد حدة هذه الظاهرة - المشكلة.

في ظل هذه الأوضاع، وخاصة في العقد الماضي، تريد الآن التخلص من هؤلاء العمال بعد أن امتلأ جعبهم ولاقتهم.

ولكن هؤلاء العمال الذين يبلغ عددهم حوالي ٦ - ٧ ملايين ومع أسرهم حوالي ١٥ مليونا يشكلون مع مشاكلهم وقضاياهم - الدولة الأوروبية العاشرة على حد تعبير مسؤول ألماني غربي (انظر الجدول).

ومعظم هؤلاء العمال قدموا من إيطاليا - البرتغال - تركيا - يوغوسلافيا ودول شمال إفريقيا. وبعد انضمام البرتغال واليونان وإسبانيا إلى السوق الأوروبية المشتركة من المتوقع أن تزداد حدة هذه الظاهرة - المشكلة.

في ظل هذه الأوضاع، وخاصة في العقد الماضي، تريد الآن التخلص من هؤلاء العمال بعد أن امتلأ جعبهم ولاقتهم.

ولكن هؤلاء العمال الذين يبلغ عددهم حوالي ٦ - ٧ ملايين ومع أسرهم حوالي ١٥ مليونا يشكلون مع مشاكلهم وقضاياهم - الدولة الأوروبية العاشرة على حد تعبير مسؤول ألماني غربي (انظر الجدول).

ومعظم هؤلاء العمال قدموا من إيطاليا - البرتغال - تركيا - يوغوسلافيا ودول شمال إفريقيا. وبعد انضمام البرتغال واليونان وإسبانيا إلى السوق الأوروبية المشتركة من المتوقع أن تزداد حدة هذه الظاهرة - المشكلة.

في ظل هذه الأوضاع، وخاصة في العقد الماضي، تريد الآن التخلص من هؤلاء العمال بعد أن امتلأ جعبهم ولاقتهم.

ولكن هؤلاء العمال الذين يبلغ عددهم حوالي ٦ - ٧ ملايين ومع أسرهم حوالي ١٥ مليونا يشكلون مع مشاكلهم وقضاياهم - الدولة الأوروبية العاشرة على حد تعبير مسؤول ألماني غربي (انظر الجدول).

ومعظم هؤلاء العمال قدموا من إيطاليا - البرتغال - تركيا - يوغوسلافيا ودول شمال إفريقيا. وبعد انضمام البرتغال واليونان وإسبانيا إلى السوق الأوروبية المشتركة من المتوقع أن تزداد حدة هذه الظاهرة - المشكلة.

في ظل هذه الأوضاع، وخاصة في العقد الماضي، تريد الآن التخلص من هؤلاء العمال بعد أن امتلأ جعبهم ولاقتهم.

ولكن هؤلاء العمال الذين يبلغ عددهم حوالي ٦ - ٧ ملايين ومع أسرهم حوالي ١٥ مليونا يشكلون مع مشاكلهم وقضاياهم - الدولة الأوروبية العاشرة على حد تعبير مسؤول ألماني غربي (انظر الجدول).

ومعظم هؤلاء العمال قدموا من إيطاليا - البرتغال - تركيا - يوغوسلافيا ودول شمال إفريقيا. وبعد انضمام البرتغال واليونان وإسبانيا إلى السوق الأوروبية المشتركة من المتوقع أن تزداد حدة هذه الظاهرة - المشكلة.

في ظل هذه الأوضاع، وخاصة في العقد الماضي، تريد الآن التخلص من هؤلاء العمال بعد أن امتلأ جعبهم ولاقتهم.

ولكن هؤلاء العمال الذين يبلغ عددهم حوالي ٦ - ٧ ملايين ومع أسرهم حوالي ١٥ مليونا يشكلون مع مشاكلهم وقضاياهم - الدولة الأوروبية العاشرة على حد تعبير مسؤول ألماني غربي (انظر الجدول).

بعد أن حققت أهدافها من وراء استيرادهم، نعو المشاعر العنصرية.

الإحصاءات والدراسات التي عالجتها هذه الظاهرة وصلت إلى نتائج مثققة.

في بلجيكا أدت الدراسات والاستقادات أن ٨٠ بالمئة من المواطنين يتجنبون الدخول إلى مصلات بديرها أجانب لاقتادهم بقدرته هذه المصلات.

وهؤلاء الأجانب، وفي هولندا تشير الأبحاث الاجتماعية إلى أن ٨٠ بالمئة من المواطنين يتجنبون الدخول إلى مصلات بديرها أجانب لاقتادهم بقدرته هذه المصلات.

وفي بريطانيا أبحاث مختلفة، ولكن الأمور تسير كما تتنبأ بول من عشر سنوات.

حين قال: أن أنهارا من الدم سوف تجري إذا ما استمرت هجرة غير البيض إلى بريطانيا في عام ١٩٧٦ حدث انفجار عنصري في أحد أحياء لندن أدى إلى جرح أكثر من ٥٠ شخص في معركة دامية بين رجال الشرطة والعنصريين.

من جهة، وبين العمال القادمين من جزر الهند الغربية من جهة ثانية.

الوضع في بريطانيا أكثر تعقيدا - وذلك لأن العديد من المهاجرين المولدين قد قدموا من مستعمرات بريطانية سابقة، ويعملون الجنسية

التي حصلوا عليها من وراء استيرادهم.

وحتى نعيش البوجوازية الكبيرة من خدمة مصالحها، وعن السيطرة على المجتمع عبر الديمقراطية البوجوازية، فإنها تلجأ إلى وسائل أخرى، على رأسها الفاشية والناتزية الفاشية.

ما يفسر ظهور وانتشار الأحزاب النازية والفاشية في جميع دول أوروبا الغربية.

وهذه الأحزاب توجه حقلها ضد العمال المهاجرين وخاصة المولدين منهم. وهذا يؤدي إلى اضطرابات والتفرقة العنصرية.

التي يريدها الاحتكارات الرأسمالية الضخمة الآن هو إعادة تهجير هؤلاء العمال الأجانب إلى بلدانهم الأصلية بآلة وسيلة كانت، مع إبقاء العدد الكافي منهم لاستخدامهم ضد العمال المحليين ومن أجل تحقيق أرباح أكثر.

أجزاء مختلفة وأهداف واحد

الدولة السويسرية على سبيل المثال استطاعت أن تخفف عدد العمال الأجانب لديها من مليون عامل عام ١٩٧٣ إلى ٤١٠ آلاف عام ١٩٧٧.

ودول أوروبا الغربية كلها بلا استثناء تسن القوانين وتشريعات، وتصدر قرارات تهدف كلها إلى استغلال أي حجة من أجل طرد العمال الأجانب.

أصبح وجود العمال الأجانب في بلدان أوروبا الغربية واحدة من المشاكل الاجتماعية - الاقتصادية - والسياسية أحيانا، البائقة الحدة والتمتعيد. وخاصة في تلك الدول التي يشكل فيها هؤلاء العمال المهاجرون كتلة بشرية ضخمة وتجمعا سكانيا لا يمكن تجاهله.

أسباب الظاهرة

وتعود أسباب ظاهرة وجود هؤلاء العمال المهاجرين إلى ما يلي:

١ - أولا: حاجة الصناعة الأوروبية وخاصة في العقد الماضي حيث كان النهوض الاقتصادي والصناعي الضخم، إلى عدد كبير من الأيدي العاملة لتقوى إمكانات القوة العاملة المحلية.

٢ - الأمر الذي دفع أرباب العمل إلى استيراد يد عاملة أجنبية.

٣ - ثانيا: السياسة الدائمة لطبقة أصحاب الاحتكارات وأرباب العمل، التي تستمد دائما وجود احتياطي عامل من القوة العاملة يستخدمه في سوق المخاربة من أجل تخفيض الأجور.

٤ - ثالثا: استوداد أرباب العمل أعدادا كبيرة من العمال الأجانب يستخدمونهم ورقة ضغط في صراحتهم مع الطبقة العاملة الوطنية.

٥ - رابعا: اليد العاملة الأجنبية يمكن معارضة ابتساع أنواع النهب والاستغلال ضدها، وبالتالي يمكن تطبيق قانون قيمة، وبالتالي إرباح أكثر من تشغيلها.

٦ - خامسا: بعض الدول الأوروبية الغربية ذات الماضي الاستعماري، وخاصة بريطانيا وفرنسا، وجدت نفسها مضطرة في سبيل خدمة مصالحها في بعض الولايات والبلدان، إلى إعطاء جنسيتها إلى شعوب أخرى، سرعان ما هاجر منهم إلى الدول الاستعمارية، وشكلت تجمعات عرقية وعرقية ضخمة.

٧ - سادسا: حرق وثار النمو في بعض الدول النامية ذات التوجه الاقتصادي في التنمية وما أدى إليه ذلك من انتشار البطالة وانخفاض إنتاجية، قد دفع العديد من عمال هذه البلدان إلى البحث عن العمل في الخارج.

٨ - ثانيا: تغير الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية في أوروبا الغربية.

٩ - ثانيا: تغير الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية في أوروبا الغربية.

١٠ - ثانيا: تغير الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية في أوروبا الغربية.

١١ - ثانيا: تغير الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية في أوروبا الغربية.

١٢ - ثانيا: تغير الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية في أوروبا الغربية.

١٣ - ثانيا: تغير الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية في أوروبا الغربية.

١٤ - ثانيا: تغير الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية في أوروبا الغربية.

١٥ - ثانيا: تغير الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية في أوروبا الغربية.

١٦ - ثانيا: تغير الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية في أوروبا الغربية.

١٧ - ثانيا: تغير الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية في أوروبا الغربية.

١٨ - ثانيا: تغير الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية في أوروبا الغربية.

١٩ - ثانيا: تغير الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية في أوروبا الغربية.

٢٠ - ثانيا: تغير الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية في أوروبا الغربية.

٢١ - ثانيا: تغير الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية في أوروبا الغربية.

٢٢ - ثانيا: تغير الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية في أوروبا الغربية.

٢٣ - ثانيا: تغير الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية في أوروبا الغربية.

٢٤ - ثانيا: تغير الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية في أوروبا الغربية.

٢٥ - ثانيا: تغير الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية في أوروبا الغربية.

٢٦ - ثانيا: تغير الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية في أوروبا الغربية.

الدولة	١٩٧٣ بالليون	النسبة المئوية	النسبة المئوية للسكان	النسبة المئوية للإنتاجية
بلجيكا	١٠٨	٧٠	١٠٨	١٠٨
بريطانيا	١٠٨	١٠٨	١٠٨	١٠٨
فرنسا	١٠٨	١٠٨	١٠٨	١٠٨
ألمانيا الغربية	١٠٨	١٠٨	١٠٨	١٠٨
هولندا	١٠٨	١٠٨	١٠٨	١٠٨
السويد	١٠٨	١٠٨	١٠٨	١٠٨
سويسرا	١٠٨	١٠٨	١٠٨	١٠٨

المصدر: هيرالد تريبيون ٢٠-١-١٩٧٩

الاحتكارات عصرت جهمدهم وطاقتهم والآن تريد طردهم!

بالرغم من ذلك فإن عدد هؤلاء العمال لم ينخفض كثيرا. فقد كان عددهم عام ١٩٧٣ ما يقارب ٧.٢ مليون، انخفض إلى ٦.٦ مليون عام ١٩٧٧.

ولكن من ناحية زاد العدد الإجمالي للسكان الأجانب في هذه الفترة من ١.٢ مليون نسمة عام ١٩٧٣ إلى ١.٦ مليون عام ١٩٧٧.

ولذلك نلاحظ أن هؤلاء العمال قد جلبوا معهم أو فيما بعد عائلاتهم.

والمرحوم أن معدل الولادة في هذه الأساط مرتفع جدا، الأمر الذي دفع البعض إلى التحذير من ارتفاع نسبة الأجانب في التجمعات الأوروبية.

في ألمانيا الغربية مثلا يوجد من أصل كل ستة مواليد مولود واحد أجنبي. وبعد عشرين سنة سوف يكون شخص واحد من كل ثلاثة أشخاص يحمل ما أجنبي.

بعض الدول الأوروبية الغربية حاولت استيعاب وإمتصاص هؤلاء الأجانب، ولكنها عجزت عن ذلك. ولذلك فهي تحاول الآن طردهم

إلى بلادهم من حيث طرد هؤلاء العمال لم ينخفض كثيرا. فقد كان عددهم عام ١٩٧٣ ما يقارب ٧.٢ مليون، انخفض إلى ٦.٦ مليون عام ١٩٧٧.

ولكن من ناحية زاد العدد الإجمالي للسكان الأجانب في هذه الفترة من ١.٢ مليون نسمة عام ١٩٧٣ إلى ١.٦ مليون عام ١٩٧٧.

ولذلك نلاحظ أن هؤلاء العمال قد جلبوا معهم أو فيما بعد عائلاتهم.

والمرحوم أن معدل الولادة في هذه الأساط مرتفع جدا، الأمر الذي دفع البعض إلى التحذير من ارتفاع نسبة الأجانب في التجمعات الأوروبية.

في ألمانيا الغربية مثلا يوجد من أصل كل ستة مواليد مولود واحد أجنبي. وبعد عشرين سنة سوف يكون شخص واحد من كل ثلاثة أشخاص يحمل ما أجنبي.

بعض الدول الأوروبية الغربية حاولت استيعاب وإمتصاص هؤلاء الأجانب، ولكنها عجزت عن ذلك. ولذلك فهي تحاول الآن طردهم

إلى بلادهم من حيث طرد هؤلاء العمال لم ينخفض كثيرا. فقد كان عددهم عام ١٩٧٣ ما يقارب ٧.٢ مليون، انخفض إلى ٦.٦ مليون عام ١٩٧٧.

ولكن من ناحية زاد العدد الإجمالي للسكان الأجانب في هذه الفترة من ١.٢ مليون نسمة عام ١٩٧٣ إلى ١.٦ مليون عام ١٩٧٧.

ولذلك نلاحظ أن هؤلاء العمال قد جلبوا معهم أو فيما بعد عائلاتهم.

والمرحوم أن معدل الولادة في هذه الأساط مرتفع جدا، الأمر الذي دفع البعض إلى التحذير من ارتفاع نسبة الأجانب في التجمعات الأوروبية.

في ألمانيا الغربية مثلا يوجد من أصل كل ستة مواليد مولود واحد أجنبي. وبعد عشرين سنة سوف يكون شخص واحد من كل ثلاثة أشخاص يحمل ما أجنبي.



قطنين تسانسوس رئيس جمهورية اليونان

يحدد الركائز والأسس التي يجب أن تقوم عليها الوحدة الأوروبية

كاتب أجمل صفحات تراشا كان سوريا وهذا يدعول تحريم من مضحكات التمايز العرقي والدم النسبي

اليوم إلى وعي خصائصه القومية وتطلعا عالم الأفكار

١ - كيف العمل، بنظركم لاقتصاد الليبرالية التي تكاد تنفد كونها المنز داخل مجتمعاتنا الغربية - الحرية الفردية - الحرية المالية - شروط الحرية الاجتماعية الخ ... ؟

٢ - عودوا إلى المبادئ الكبرى في الفلسفة اليونانية دون أن يبدوا من أفلاطون ومبدئي ... استرجعوا تلك الاعتقاد بالقيم المطلقة قبل توليها دون الدين ... وبعيدا من منطلقات الطبقية الانكسار - سكونية -

هناك نقطة مقدسة: قدسية الفرد. الحرية قيمة حددها - كلفت - في مطالبته أن نحترم في كل فرد كائنات الإنسانية واعتبار الإنسان هدفه وليس وسيلة انطلاقا ... وهنا تنطلق إلى الوجهة السعالية ضد الزور بالقيم لايعتبرون حقوق الإنسان ... الإنسان يؤمنون بالخامير وخطيئة الفكر الأوروبي الغربي الكبري هي أنه نذل الإنسان المنطقية الماركسية فضاع وعام وقال يجهل في أي مستقر يضع قدمه ...

٣ - ومع تمسكنا بمبادئنا الخاصة بحق الإنسان لا نرى في الثقافة من المساواة حيث لا يكون له المساواة معاملة فلا يضع قدمه ...

٤ - تمام الحقوق الاقتصادية - وهي كما تعود إلى القوة الخلافة إلى الفرد فهو المخرج والفيلسوف والمفكر والرجل العامل المنتج ... من هذا ينظر ومنه يتكون الجمهور فالجمهور يأتي بعده ولكن لا فاصل بينهما ...

٥ - والعملية الوحيدة لدينا - بناء قوام واكتمال مؤسسات الوحدة الأوروبية هو أن نعلم الجبل الصليب ما يوحى له شيء فلا تترك الديمقراطية وحقوق الإنسان تعطى ميتة ... وهي شيء والزربة الاحتشاعية تكون أن نخلصنا من هذا الخطر الشامل الذي لابد من خلق المناخ اللازم الذي يخلق كل مضاعفاته

٦ - كلمة أخيرة: ماهي مشاكلكم لأوروبا؟

٧ - علينا، قبل كل شيء، أن نتفكر جدليا العقيم الناتج حول الشؤون الاقتصادية والتفكيرية ... وتحريك القيم الثقافية بقصد ترسيخها ... أن قارنته معيارا جدا بالقياس على القارات الأخرى الكبيرة وخسوما أفريقية وأسيية ولكن لدينا من القوى الاخلاقية والاعتمادية ما يعطينا الحق والامل ليس فقط في أنفسنا ولكن في البشرية بل، أيضا، في الثقافة على المستوى الذي يفتق أوروبا في تاريخ هذا العالم بعد أن تجاوزت قوامها الحضاري بالدم النقي: الغالي - الأري - السيلتي - من مضحكات فالتقافة الحديثة في طريق تجاوزها فتعود نحن في أوروبا القديمة كان سوريا وهو الذي عطف لنا أجمل ما كتب في عصر سحره من عصور ثقافتنا!

٨ - منصور أبو الحسن

٩ - منصور أبو الحسن

١٠ - منصور أبو الحسن

١١ - منصور أبو الحسن

١٢ - منصور أبو الحسن

١٣ - منصور أبو الحسن

١٤ - منصور أبو الحسن

١٥ - منصور أبو الحسن

١٦ - منصور أبو الحسن

١٧ - منصور أبو الحسن

١٨ - منصور أبو الحسن

١٩ - منصور أبو الحسن

٢٠ - منصور أبو الحسن

٢١ - منصور أبو الحسن

٢٢ - منصور أبو الحسن

تأيم

من سيفوز بها المحافظون أم العمال؟

الاقتحارات في بريطانيا

الاقتحارات في بريطانيا

الاقتحارات في بريطانيا

الاقتحارات في بريطانيا

الاقتحارات في بريطانيا

الاقتحارات في بريطانيا

الاقتحارات في بريطانيا

الاقتحارات في بريطانيا

الاقتحارات في بريطانيا

عمل سنة بساعة

١- إنجازات كل عامل ثماره

وهذا الخبز من نصيب الشر ويمنحني أن يتلفها
الجميع لكي لا تتلف سؤومها أبناء المجتمع ..
ولذلك الثورة القدرة والافاق الويف المشوشة
يعني أول مايعنيه تصويب اساليب الانتاج
كيف ؟ ...

٧ -

التقدم والتخلف ثمرتا الطريقة

مدير المصانع يتفكرون ..
وأصحاب المزارع يتفكرون ..
وفادة السياسة يتفكرون ..
وفي كل المجتمعات يحاولون الانتاج .. ولكننا
نعرف أن في العالم مجتمعات متقدمة .. وأخرى
متخلفة ..
ويبدو عند الفحص أن التقدم والتخلف

نتجتان لاسلوب عمل أي طريقة .. فما هي
طرقنا ونحن في العمل ؟

٨ -

انقاص الوقت وزيادة الانتاج

حاول فريدريك نايبور أن يثبت فاعلية العمل
والعمال عن طريق الانتاج وأبكر لذلك تنظيم
زمنياً ببيع العمال بحيث يعمل سبعا
وعشرين دقيقة في كل ساعة من ساعات العمل
المقروضة فعلا كانت النتيجة ..
زاد انتاج العامل أربعة أضعافه تقريبا ..
كان ينقل اثني عشر طنا ونصف في اليوم
فصار - ينقل سبعة وأربعين طنا من السواد
الخشبية التي يعمل بها ..

والقصود أن تنظيم الزمان حقق ذلك بمعنى
أن العامل كان يستريح قبل أن يفكر التعب
وأنه ختم يومه بالانفعال .. بينما كان يتعب

٢- عصر علم النفس والصناعة

يقال أننا مواطنون في عصر علم النفس ...
وهذا معناه : أن الإنسان أساس العمل والانتاج
وأساس اليسر والسر .. ولذلك أهتم علماء
النفس بأبحاث طبيعته .. فلاحظوا كيف يتصرف
العمل بحسبته .. وما الذي يدفعه إلى العمل
ويبدو أن محلي التربية النفسية واجهوا
معدن الخير والشر واخترعوا بوقوتهم ما

قال قائل منهم : يجرؤ الخير على القهقور
والانتشار والتألق في العالم ..
وقال آخر منهم : والشر الذي ينجم من
المرض الضيق يجرؤ كذلك على القهقور والانتشار
والتصميم على العالم ..
وعندما أنوخوا من أرض العقل ، كالتصميم
على اختلاف ميادينه ..

والكود أن العقل السليم ينتج ثمارا نظيف
ولتتسم نتج الرحمة والتسامح والتفهم بين
الناس .. ومنع الضيق والتوتر والاستبداد
- منطلق : (٥٣) -

فعلا نضني الاكتشافات النفسية للمجتمع ؟
وهل من الضرورة : أن يربط الباحثون بين
القضايا النفسية وبين القضايا الاجتماعية
في عصر لا يوصف بعصر علم النفس فحسب بل
بعصر الصناعات أيضا ؟

٣- قدرة الإنسان على التعايش

يؤكد الباحثون في مستقبل المجتمع البشري

أن المشاكل الكبرى من قبل الصناعة أهون من
مشاكل العلاقات بين الناس ودواعي التفاهم
بينهم على التعاون والاتفاق ..
وتساءلون عما إذا كان الإنسان سيتمكن
من سياسة دوافع مشوره قبل أن تهلك ونفسي
عليه ؟ ..

ويستبرون ذلك : محور المشكلات جمعا
ويقولون أن مصير المجتمع الصناعي يدور حول
السؤال : من القاد ان الإنسان على العيش مع
أخيه الإنسان .. - سنوات قادمة : ١٩٢ -

٤- تالق الخير لا تعقيم الشر

كلما اردت خطاب الناس افصح اطلب اطلب العالم
الفكري كيف يعاود الناس ؟ .. كيف
يتغير بعضهم إلى بعض ؟ هل يبقى واحدهم الآخر
اصفا حقيقيا وهل يتعاطف مع وجهات نظرس
غير وجهة نظره ؟ اجرب الوصول إلى اجوبة من
الشرق ومن الغرب .. لأننا نملك من انسانية
الإنسان المؤثرة فما العمل ليكون تالق الخير لا تعقيم
الشر ؟

٥- صراع واجتهاد مخلص

الصراع بين ما يؤلفه الخير وما يهتكم الشر
هو الصراع المستمر ونتائج التحليل النفسي
للطباق الانسانية تؤكد أن السيطرة على قوى
الطبيعة والمجتمع تتلون بلاق المصير .. بقدر
ما يتصبر الخير .. وتتلون بالظلم المثل بقدر
ما يتصبر الشر ..
لذلك يجتهد المصلحون في الاضاعة والتوزيع
وفي تحديد القياس الذي يميز به بين ما هو
هاد نافع وبين ما هو مفسد ضار ..

٦- الصحة هي المقياس

الصحة والتفتح : مقياسان ..
إذا اكلت فتاة نمرة .. لم اغمي عليها .. ولولا
الطاج السريع لاهلكنا الثورة غير المفسولة ..
هل نظم اخفها من ذلك الشر قبل تنقيحه ؟
وإذا اكل فتى خبزا قسم منه فهل
نظم اخاه منه أم نحاسب الخباز ؟
إن هذين الشترين ليسا لا يستقبل من الزمان
بل في مضي فقد حننا فعلا منذ أيام .. ولكن
العناية فائقت الفناء والفتى ..
بمقياس الصحة الواضح : أن هذا الشر

١١- انتاج أكثر بوقت أقل

لحسن الحظ : أنني اعاني مع الطلاب بما
هو : « في الكتابة » .. ومنهج البحث ..
وقواعد اللغة ..

يبني وبين نفسي : ركزت الجوهري الذي
يوصل إليه عصرنا عن طريق مناهج التحصيل
الموضوعي لكل ظرف من ظروف الحياة ..
ويبنى وبين شباب الجيل : ركزت على
العدالة والذاتية .. فحفظت ذواتهم موضوعا ..
يحلل ويركب .. ليكون تكون الشخصية الواية
القادرة على التفكير والتعبير ..

وكانت نتائجهم ناجحة عندي ..
فقد استطاعوا استيعاب كثير في قليل ..
وهذه العبارة غير محددة .. اعني بالتحديد :
أن الطلاب الذين نكثوا من تجاوز ما برحقهم
في اجسادهم ونفوسهم ، انتجوا اربعة اضعاف
ما ينتجه غيرهم في ربع الوقت الاقل .. وأنا
اعتبر العمل الفكري والعمل المادي معا .. فكيف
يم ذلك ؟

١٢- المجال للتعبير عن مفردات

المسحت المجال لآراء هؤلاء الشباب .. وحاورهم
في الموضوعات المقررة كمفردات نهائية ..
فعلا : قلت لهم من الساعة الاولى .. في
السنة الاولى ..

التقدم والتخلف

غرتان لطريقتي عمل ..

مجردا تخير على الظهور

والانتشار والتألق في العالم

ان مفردات : فن الكتابة .. تعني ، في
تنظيحات المواد الجامعية ، أربعة مفاويز كبيرة :

١ - فنون الإنشاء .. الأدبي والعلم ..
٢ - أساليب الكتابة .. العلمية والأدبية ..
٣ - مفردات الكتابة .. الفكرية ..
الاسلوبية .. اللغوية .. الفنية الخاصة ..
٤ - أشكال التعبير النثري .. خاطرة ،
مقالة ، رسالة ، قصة ، خطاب .. الخ ..

وقلت لهم : أننا في « الفن » نعلم الطريقة
والقانون الكتابي .. نكتب القدرة الملائمة ..
أكثر مما نتوقف مع الظواهر التي انتجت من
قبل ، الا بعدد ما نضعها على اكتشاف
الطريقة التي سلها القاب في كتاباتهم .. وبمقدار
ما نكتسب الحساسة والقدرة للكتابة كما كتبوها ..
أنما في فضائنا وظروفنا الحاضرة ..
فما راكم .. وكيف نفهمون : فن الكتابة
في الحياة ؟ .. أو كيف نفهمون : فن الحياة في
الكتابة ؟

١٠- معالجة المشكلة مع الطلاب

نقلت هذه الفكرة التربوية المستويات
مختلفة من التجربة .. واشتر إلى تماريها
بصور متنوعة من القصد والصياغة ..
من هذه الصور ما اثرت إليه حول التجربة
مع أبناء وطني في جامعة دمشق ..
فطلاب الاداب فيها من احسن الطلاب الذين
عرفهم قابلية لتلقي العلم بفرح ..
رما لم تكن الصورة في البداية كما انتهت
إليه بعد التجربة .. كان يقال فيهم ما يقال ..
لكن التجربة تلم ما قال من نطهم عن مستوى
امثالهم في كليات أخرى .. ونفهمنا على زهدهم
في العلم ..

صحيح : ان بعضهم مرهق بازيروا
مختلفة .. منها الحاجة للعمل .. ومنها الوهوع
نحبا تأثير ربوي معين ، يجعله حذرا وخائفا
باستمرار ..

١٣- كتابان ثمار الحوار

واسم حوار العام الأول ، حول هذا المقرر ،
كتابا سيته : « فن الحياة من الكتابة » .. وهو
كتابان في التفصيل النهجي :
الأول : كتاب الإلهام في مناهج الكتابة ..
الثاني : نظرية الجنس في مصاب الكتابة ..
رما يقال : وقد قيل : وابن مفردات المقرر
في هذه الحالة ؟

قال واحد من الشباب ، بعد مداولة متووعة
الصيغ من رفاقه : « وبعد الإشارة إلى
محبوبات : « صبح الأعشى في كتابه الإنشا » ،
أو صناعتها :

فهمت أن الإنشاء الاسمي يعني فنون الادب ..
عموما ، من الشعر والنثر .. وأن الإلهام
أساس مبدئي لكل نص شعري أو نثري .. ومن
معاني الإلهام : السبب الدافع لكتابه .. وكل
نص نقوم بكتابة مفردات من : الفكر والوجدان ،
والخيال ، وفن الصياغة ..

وعندما نوفر هذه المفردات تكون الاسلوب
أدبيا .. سواء اجاء بصورة قصيدة نصف
الربيع .. أو رسالة تعبر عن الحب ..

وفهمت أن الإنشاء العام يحصل بالإنشاء
الأدبي ، إذا اعتبرت : « الأخواتيات » منه ..

ومن الأخواتيات ما هو شر .. كلكواتيات
فراس مثلا ..
لكنني فهمت الجانب الآخر من الإنشاء ..
وهو ما سميته « الفقهني » : كتابة
الأموال .. أو الكتابة الدبوية ، التي تتلق
بلادارات والدواوين والتنظيمات الإدارية
والسياسة ... وقد ذكرت لنا : « كتاب
الخراج وصناعة الكتابة » .. الذي كتبه : قدامة
ابن جعفر .. في أصول الدبوياتيات في ذلك الوقت
من القرن الرابع الهجري ..

ومثل هذا اللون من الكتابة يصاغ بأسلوب
علمي .. بقدر الواقع .. فنقولنا : « نتج
جامعة دمشق .. في البقعة كذا من دمشق ..
وفيها : ثلاث عشرة كلية .. ومنها كلية الاداب ..
ومن كلية الاداب قسم اللغة العربية ..
فحسبك رفاقه .. وقال واحد منهم : لقد
فهم رفيقتا عمل السنة بساعة واحدة .. فعلا
نعمل بعد ذلك ؟

قال ثالث منهم : لكنه حدد القاعدة ولم
يطبق عليها .. والتعليقات هي المطلوب ، لنصيح
نحن ، كتابا ..

١٤- الجامعة عانس

فعلا تحدث عن الجامعة بالاسلوب العلمي ..
كما يتحدث اسفلة الجغرافيا .. ولو اردنا
لتحدثنا عنها بأسلوب أدبي .. كما تحدثت عنها
قصيدة « الجامعة » :

عانس ..
كلها : رعاد دور ..
لر في اثنين الصبا
منهجية ..
لتيها نغضب الحياة
بحب ..
بشر انعلم والتي :
غيرية ..

١٥- تطبيق الأصول المنهجية

ووفقنا مع هذين البيتين .. ففطنا عليها
أصول فن الكتابة في العناوين الأربعة التي ذكرها
مفردات الهاج ..

فقال فتى : هذا النص من الإنشاء الأدبي ..
واسلوبه أدبي .. لأنه صور الجامعة بصورة
فتاة .. وطلب منها الحب المخلص .. ولم يقرر
موقعها وعدد طلابها ..

وقالت فتاة : وقد عرفت فيها مقومات فن
الكتابة .. ففكرت الفكرة : أن على الجامعة أن
تحدد نفسها لتكون منتج ويكون العاملون فيها
مشغولين بـ « قليمين » .. أما العاطفة فيها فليتركها
وجه الرغبي للجمود التمرت الخاقل المقيم ..

وجه التطلع إلى افاق التجديد التفتحة مع
مطامح الأمة ، وعبرية إنشائها .. ومع أصول
العلم التطور الحديث ..

أما الخيال فله تصوير الجامعة الشخص
لها .. فهي ، عند التذليل والوجود ، عانس
عقيم .. وهي ، مع التجديد والتطور ، حارة
عاشقة تدع حربة خالقة ..

وأما الفن المنسق بين البداية والخاتمة ،
فيظهر في كلمة الانطلاق ، التي هي : « عانس » ..
أي هي واقع جمودي يثني تغييره .. لا يفسل
الاجيال بما يطر في عيونهم من رعاد الانداع باسم
المنهجية الزودة .. فما من منهجية نفرض المقم ..
ثم تطور القضية إلى وجه آخر .. فيرسم
صورة المستقبل التدمي ، ولو غير « التمني » :
خصيا .. وحياة .. وحبا .. وعلما ..
وعطوفا .. وغيرية .. ورجو أن نمر هذه
المعاني على مستوى التفوق العبقري ..

١٦- من أراد استطاع

هكذا أمر الحوار المحب التفتح ، بساعة ،
ما طلب عمله سنة دراسية .. ولكنني ، بعد
ذلك ، بدأت جهادا آخر مع شقال « العانس » ..

لنا نستطيع كبراماد الجمود التقليدي عن اذين
اجبال امتنا .. فهل استطاع ذلك ؟

يقال : من أراد استطاع .. وفي عيسد
العمل : يغزلون النسج ويظفون الثمار !

هكذا أمر الحوار المحب التفتح ، بساعة ،
ما طلب عمله سنة دراسية .. ولكنني ، بعد
ذلك ، بدأت جهادا آخر مع شقال « العانس » ..

لنا نستطيع كبراماد الجمود التقليدي عن اذين
اجبال امتنا .. فهل استطاع ذلك ؟

يقال : من أراد استطاع .. وفي عيسد
العمل : يغزلون النسج ويظفون الثمار !

هكذا أمر الحوار المحب التفتح ، بساعة ،
ما طلب عمله سنة دراسية .. ولكنني ، بعد
ذلك ، بدأت جهادا آخر مع شقال « العانس » ..

لنا نستطيع كبراماد الجمود التقليدي عن اذين
اجبال امتنا .. فهل استطاع ذلك ؟

يقال : من أراد استطاع .. وفي عيسد
العمل : يغزلون النسج ويظفون الثمار !

هكذا أمر الحوار المحب التفتح ، بساعة ،
ما طلب عمله سنة دراسية .. ولكنني ، بعد
ذلك ، بدأت جهادا آخر مع شقال « العانس » ..

لنا نستطيع كبراماد الجمود التقليدي عن اذين
اجبال امتنا .. فهل استطاع ذلك ؟

يقال : من أراد استطاع .. وفي عيسد
العمل : يغزلون النسج ويظفون الثمار !

هكذا أمر الحوار المحب التفتح ، بساعة ،
ما طلب عمله سنة دراسية .. ولكنني ، بعد
ذلك ، بدأت جهادا آخر مع شقال « العانس » ..

لنا نستطيع كبراماد الجمود التقليدي عن اذين
اجبال امتنا .. فهل استطاع ذلك ؟

يقال : من أراد استطاع .. وفي عيسد
العمل : يغزلون النسج ويظفون الثمار !

هكذا أمر الحوار المحب التفتح ، بساعة ،
ما طلب عمله سنة دراسية .. ولكنني ، بعد
ذلك ، بدأت جهادا آخر مع شقال « العانس » ..

لنا نستطيع كبراماد الجمود التقليدي عن اذين
اجبال امتنا .. فهل استطاع ذلك ؟

يقال : من أراد استطاع .. وفي عيسد
العمل : يغزلون النسج ويظفون الثمار !

هكذا أمر الحوار المحب التفتح ، بساعة ،
ما طلب عمله سنة دراسية .. ولكنني ، بعد
ذلك ، بدأت جهادا آخر مع شقال « العانس » ..

لنا نستطيع كبراماد الجمود التقليدي عن اذين
اجبال امتنا .. فهل استطاع ذلك ؟

يقال : من أراد استطاع .. وفي عيسد
العمل : يغزلون النسج ويظفون الثمار !

هكذا أمر الحوار المحب التفتح ، بساعة ،
ما طلب عمله سنة دراسية .. ولكنني ، بعد
ذلك ، بدأت جهادا آخر مع شقال « العانس » ..

لنا نستطيع كبراماد الجمود التقليدي عن اذين
اجبال امتنا .. فهل استطاع ذلك ؟

يقال : من أراد استطاع .. وفي عيسد
العمل : يغزلون النسج ويظفون الثمار !

هكذا أمر الحوار المحب التفتح ، بساعة ،
ما طلب عمله سنة دراسية .. ولكنني ، بعد
ذلك ، بدأت جهادا آخر مع شقال « العانس » ..

لنا نستطيع كبراماد الجمود التقليدي عن اذين
اجبال امتنا .. فهل استطاع ذلك ؟

يقال : من أراد استطاع .. وفي عيسد
العمل : يغزلون النسج ويظفون الثمار !

٣ أسئلة وجواب

١- نبادل وثائق معاهدة انجنياته يعني الانتقال بالتنفيذ إلى

٢- مرحلة العدوان العسكري المباشر

المصرية - الاسرائيلية وذلك حتى تاح لهذه
الآخيرة الاجراء السياسية المناسبة لبروزها وتطبيق
بنوعها العلنية والسرية ..
ومن المؤكد ان السعي المحموم لتجسير
الوضع في لبنان ما هو في الواقع سوى البداية
الرئيسية لهذا التفجير الشامل الذي طوح صفه
الرئيسية في الافق وقد تبلور بصورة واضحة
خلال الفترة القادمة بالتحديد ..

توزيع الأدوار : ان مرحلة
توزيع الأدوار على اطراف المؤامرة قد بدأت
الآن بصورة فعلية وجدية .. فالنظام المصري
أصبح يمارس دور الشرطي الإمبريالي في الشرق
الالوسف وأفريقيا .. ولهذا السبب رفع عدد
جنوده في السودان إلى حوالي ٥٠ ألف شخص
للدفاع عن نظام النسيير وحمايته من القسب
الشعبي الاصح الذي يتعرض له .. ولهذا
السبب أيضا بدأ السادات يرسل قواته العسكرية
إلى منطقة الخليج ويحشد قوا كبيرة على طول
حدوده مع ليبيا وذلك حتى يكون على استعداد
دائم لاستئناف أعمال القمع والتجاوزات حركات
التحرر الوطني في هذه المناطق ..

اما العدو الصهيوني الذي بدأ يهدد كل
الافكار العربية ويشن الاتهامات اليومية على
القطر اللبناني الشقيق فانه يريد ان يسبق
النظام المصري في تنفيذ المؤامرة التي لاتخدم سوى
أعدائه العدوانية في الحرب والتوسع ..

توقعات أخرى -
يبد أن الرقاب الذي يتابع بدقة تطورات
الاحداث في منطقة الشرق الأوسط يستطيع ان
يضع يديه على توجهات أخرى على مستوى المؤامرة
التي بدأت تنفذ في أكثر من مكان على الساحة

العربية ومن المؤكد ان الحديث عن هذه التوقعات
يدخل مباشرة في إطار الحديث عن المسار العام
الذي ستخذه المؤامرة من الآن فصاعدا وبهذا
يمكن التأكيد بان المنطقة العربية التي تتصرف
في الوقت الحاضر لا كبر مسقط استعماري مرتع
في تاريخها الحديث والمعاصر تشهد العديد من
المفاجآت المتيرة والتغيرات الأساسية وذلك
بصرف النظر عن الأوضاع والانتخابات الشكلية
التي تطرح هنا وهناك ولاغربة في ذلك لان اطراف
المؤامرة تريد ان تحقق اغراضها في أسرع وقت
ممكن وفي أقل جهد ممكن أيضا لان استراتيجيتها
الجديدة أصبحت تقوم على أساس هذا الاعتراض
الواضح والمحدد والذي يتطوي في حد ذاته
على فوائد كثيرة بالنسبة لجعل القوى النسي
تشتري في تنفيذ وتبرير معاهدة الغيابة ..

وإذا اردنا ان نقوم الموقف العربي من خلال
مجل هذه الاخطار والتحديات لاستطنا القول :
ان الامة العربية التي رفضت معاهدة الصلح
التفرد بين النظام المصري والعدو الصهيوني
وبنات بحث عن الوسائل التضالعية القادرة
على احياء هذه المعاهدة واستئناف النظام
المصري مطالبة أن تصعد من حدة هجومها القومي
على أطراف المؤامرة سواء كان ذلك على الصعيد
السياسي أو على الصعيد الاقتصادي .. كما انها
مدعوة وأكثر من أي وقت مضى إلى ممارسة
قانون قوية للمراقبة واتخاذ كل التدابير
والاجراءات القادرة على تحويل هذا القانون
إلى واقع ورافد .. وإذا كان البعض يحاول
أن يستغل الظروف غير العادية التي تمر بها
المنطقة العربية لصالح تحركاته الانفصالية
وارتباطاته الخارجية فإن من الضروري التأكيد
في هذا الصدد بان المؤامرة تستهدف حتى هؤلاء
الذين يتوهمون بان الزمن يعمل لصالحهم ويجبرون
الصلابات على هذا الأسس وخلاصة القول :
ان الامة العربية مطالبة أن تتحرك باتجاه تطبيق
المؤامرة والإجهاض على أطرافها الأساسية وحشد
طاقاتها القومية لتحقيق هذا الهدف المركزي
الذي يجب ان يلمح فوقه أي هدف أو أي صوت
آخر ..

محمد ظروف

هكذا أمر الحوار المحب التفتح ، بساعة ،
ما طلب عمله سنة دراسية .. ولكنني ، بعد
ذلك ، بدأت جهادا آخر مع شقال « العانس » ..

لنا نستطيع كبراماد الجمود التقليدي عن اذين
اجبال امتنا .. فهل استطاع ذلك ؟

يقال : من أراد استطاع .. وفي عيسد
العمل : يغزلون النسج ويظفون الثمار !

هكذا أمر الحوار المحب التفتح ، بساعة ،
ما طلب عمله سنة دراسية .. ولكنني ، بعد
ذلك ، بدأت جهادا آخر مع شقال « العانس » ..

لنا نستطيع كبراماد الجمود التقليدي عن اذين
اجبال امتنا .. فهل استطاع ذلك ؟

يقال : من أراد استطاع .. وفي عيسد
العمل : يغزلون النسج ويظفون الثمار !

هكذا أمر الحوار المحب التفتح ، بساعة ،
ما طلب عمله سنة دراسية .. ولكنني ، بعد
ذلك ، بدأت جهادا آخر مع شقال « العانس » ..

لنا نستطيع كبراماد الجمود التقليدي عن اذين
اجبال امتنا .. فهل استطاع ذلك ؟

يقال : من أراد استطاع .. وفي عيسد
العمل : يغزلون النسج ويظفون الثمار !

هكذا أمر الحوار المحب التفتح ، بساعة ،
ما طلب عمله سنة دراسية .. ولكنني ، بعد
ذلك ، بدأت جهادا آخر مع شقال « العانس » ..

لنا نستطيع كبراماد الجمود التقليدي عن اذين
اجبال امتنا .. فهل استطاع ذلك ؟

يقال : من أراد استطاع .. وفي عيسد
العمل : يغزلون النسج ويظفون الثمار !

هكذا أمر الحوار المحب التفتح ، بساعة ،
ما طلب عمله سنة دراسية .. ولكنني ، بعد
ذلك ، بدأت جهادا آخر مع شقال « العانس » ..

لنا نستطيع كبراماد الجمود التقليدي عن اذين
اجبال امتنا .. فهل استطاع ذلك ؟

يقال : من أراد استطاع .. وفي عيسد
العمل : يغزلون النسج ويظفون الثمار !

هكذا أمر الحوار المحب التفتح ، بساعة ،
ما طلب عمله سنة دراسية .. ولكنني ، بعد
ذلك ، بدأت جهادا آخر مع شقال « العانس » ..

لنا نستطيع كبراماد الجمود التقليدي عن اذين
اجبال امتنا .. فهل استطاع ذلك ؟

يقال : من أراد استطاع .. وفي عيسد
العمل : يغزلون النسج ويظفون الثمار !

هكذا أمر الحوار المحب التفتح ، بساعة ،
ما طلب عمله سنة دراسية .. ولكنني ، بعد
ذلك ، بدأت جهادا آخر مع شقال « العانس » ..

لنا نستطيع كبراماد الجمود التقليدي عن اذين
اجبال امتنا .. فهل استطاع ذلك ؟

يقال : من أراد استطاع .. وفي عيسد
العمل : يغزلون النسج ويظفون الثمار !

هكذا أمر الحوار المحب التفتح ، بساعة ،
ما طلب عمله سنة دراسية .. ولكنني ، بعد
ذلك ، بدأت جهادا آخر مع شقال « العانس » ..

لنا نستطيع كبراماد الجمود التقليدي عن اذين
اجبال امتنا .. فهل استطاع ذلك ؟

يقال : من أراد استطاع .. وفي عيسد
العمل : يغزلون النسج ويظفون الثمار !

هكذا أمر الحوار المحب التفتح ، بساعة ،
ما طلب عمله سنة دراسية .. ولكنني ، بعد
ذلك ، بدأت جهادا آخر مع شقال « العانس » ..

لنا نستطيع كبراماد الجمود التقليدي عن اذين
اجبال امتنا .. فهل استطاع ذلك ؟

يقال : من أراد استطاع .. وفي عيسد
العمل : يغزلون النسج ويظفون الثمار !

هكذا أمر الحوار المحب التفتح ، بساعة ،
ما طلب عمله سنة دراسية .. ولكنني ، بعد
ذلك ، بدأت جهادا آخر مع شقال « العانس » ..

لنا نستطيع كبراماد الجمود التقليدي عن اذين
اجبال امتنا .. فهل استطاع ذلك ؟

يقال : من أراد استطاع .. وفي عيسد
العمل : يغزلون النسج ويظفون الثمار !

هكذا أمر الحوار المحب التفتح ، بساعة ،
ما طلب عمله سنة دراسية .. ولكنني ، بعد
ذلك ، بدأت جهادا آخر مع شقال « العانس » ..

لنا نستطيع كبراماد الجمود التقليدي عن اذين
اجبال امتنا .. فهل استطاع ذلك ؟

يقال : من أراد استطاع .. وفي عيسد
العمل : يغزلون النسج ويظفون الثمار !

هكذا أمر الحوار المحب التفتح ، بساعة ،
ما طلب عمله سنة دراسية .. ولكنني ، بعد
ذلك ، بدأت جهادا آخر مع شقال « العانس » ..

لنا نستطيع كبراماد الجمود التقليدي عن اذين
اجبال امتنا .. فهل استطاع ذلك ؟

يقال : من أراد استطاع .. وفي عيسد
العمل : يغزلون النسج ويظفون الثمار !

هكذا أمر الحوار المحب التفتح ، بساعة ،
ما طلب عمله سنة دراسية .. ولكنني ، بعد
ذلك ، بدأت جهادا آخر مع شقال « العانس » ..

لنا نستطيع كبراماد الجمود التقليدي عن اذين
اجبال امتنا .. فهل استطاع ذلك ؟

يقال : من أراد استطاع .. وفي عيسد
العمل : يغزلون النسج ويظفون الثمار !

هكذا أمر الحوار المحب التفتح ، بساعة ،
ما طلب عمله سنة دراسية .. ولكنني ، بعد
ذلك ، بدأت جهادا آخر مع شقال « العانس » ..

لنا نستطيع كبراماد الجمود التقليدي عن اذين
اجبال امتنا .. فهل استطاع ذلك ؟

يقال : من أراد استطاع .. وفي عيسد
العمل : يغزلون النسج ويظفون الثمار !

هكذا أمر الحوار المحب التفتح ، بساعة ،
ما طلب عمله سنة دراسية .. ولكنني ، بعد
ذلك ، بدأت جهادا آخر مع شقال « العانس » ..

لنا نستطيع كبراماد الجمود التقليدي عن اذين
اجبال امتنا .. فهل استطاع ذلك ؟

يقال : من أراد استطاع .. وفي عيسد
العمل : يغزلون النسج ويظفون الثمار !

هكذا أمر الحوار المحب التفتح ، بساعة ،
ما طلب عمله سنة دراسية .. ولكنني ، بعد
ذلك ، بدأت جهادا آخر مع شقال « العانس » ..

لنا نستطيع كبراماد الجمود التقليدي عن اذين
اجبال امتنا .. فهل استطاع ذلك ؟

يقال : من أراد استطاع .. وفي عيسد
العمل : يغزلون النسج ويظفون الثمار !

هكذا أمر الحوار المحب التفتح ، بساعة ،
ما طلب عمله سنة دراسية .. ولكنني ، بعد
ذلك ، بدأت جهادا آخر مع شقال « العانس » ..

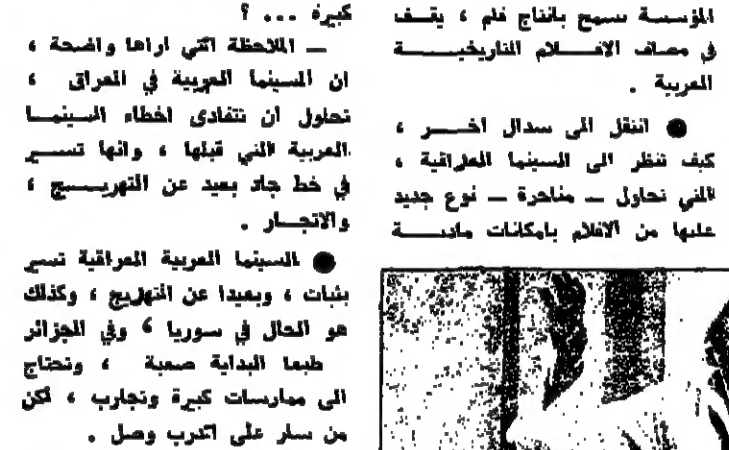
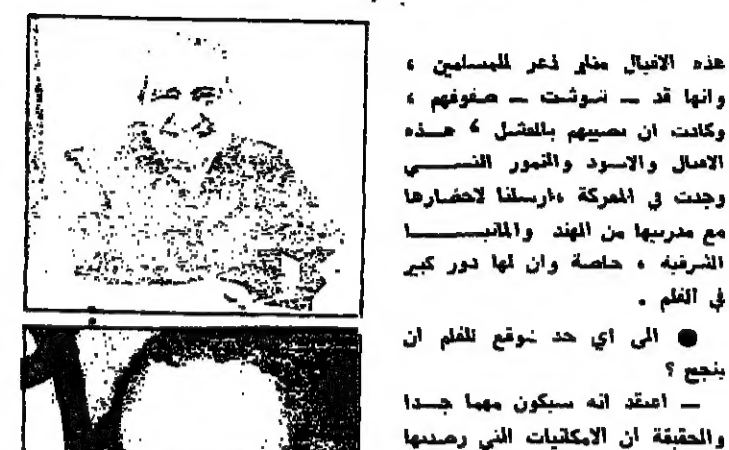
لنا نستطيع كبراماد الجمود التقليدي عن اذين
اجبال امتنا .. فهل استطاع ذلك ؟

يقال : من أراد استطاع .. وفي عيسد
العمل : يغزلون النسج ويظفون الثمار !

هكذا أمر الحوار المحب التفتح ، بساعة ،
ما طلب عمله سنة دراسية .. ولكن

الثورة في حراع صلاح أبو سيف

السعي في العربية لن تصل إلى المستوى العالمي إلا بالتعاون الوثيق فيما بينها



لدى زيارته لبيروت في مهرجان صهيونية ممتدة، يترصد بك أن ترصد النشاط الذي تراه حولك في مكان المهمة، ولا بأس أن زانست حيويتك في اتجاه آخر، نستطيع أن نرصد خلال فترة المهمة... وهذا ما جرى معنا في بغداد.

في نفس الفندق الذي استضافنا فيه مؤسسة السينما والمسرح، كان صلاح أبو سيف معنا، وكنت لقا معه لقاءات عديدة، نرفنا فيه أحيانا، وأحيانا أخرى كنا نتراجع في إطار - بروكول - الجلسات الرسمية أو شبه الرسمية، لكن التي المكن أن المصورة التي كانت في ذهني - أنا على الأقل - حول صلاح أبو سيف وموقعه في الحركة السينمائية، أو بالتحديد في الفكر الذي ناقضه في هذه الصورة التي كنت قد رصيتها في السابق عنه، اعترفت حين كان الحوار الجاد، في الجاد، حول أحسان عبد القدوس الذي ينفذ صلاح أبو سيف مشدوها أمام تحليلاته السياسية، ومبادئه الروائية، وأهترت أكثر لما رأيت المداورة المعجبة في الطرح، بل أقول النقاش، إذ كيف يكون أحسان عبد القدوس روائيا تقديما وكذلك سياسيا تقديما، في الوقت الذي يرى صلاح أبو سيف أن من واجب السينما - خاصة المصرية في الظروف السياسية الحالي الذي نمر به مصر العربية - أن تكون طليعة للناس، وأنها يجب أن تكون ثورية و... السخ.

وعن أوصافه وبسبب لو أن لسه صورا خلفه له. **تجربة الحوار:** اتهمنا من كمال السناريو وسندنا المصور في أواخر أول هذا وقد استمنا بساندنا وكلمته مختصين سارخ تلك الشرة المرسة عري. **وماذا ضعف أشا صلاح أبو سيف عن العلم؟** **الصور:** سنكون في العراق... والظرف انه من المعروف تاريخيا... ان المركة قد استلوك فيها الفرس... ناعال - حوالي ٤٠ مل - وكانت

عند استمنا بالمادة التاريخية للساد عبد أحمد جودة السخار من كتابه سعد بن أبي وقاص. ومهاد تاريخية أخرى للساد أحمد عادل كمال عن كتابه المعروف بالسم القاتمة، ومادة درامية للساد علي أحمد باكثير. هذا وقد كتب سناريو القلم المؤلك المسرحي المعروف محفوظ عبد الرحمن، وأنا ساخره، وعبد القني أبو العنين سيميم اللابس والاكسوار والدكتور مزار عبد الرواد سيميم

والوجه... ومكنه من السطر على اللون من جهة وهمه للشرح والنسب الجاهلي من جهة أخرى. **٢ - أعمال الباستيل:** رغم التفات الذي سلط في إنجاز الأعمال فإن خطأ مشتركا يجمع بينها... وذلك من خلال أسلوبية ناول الإشكال والإشغال... وهنا ترى الجغري مؤكدا على الرأي مير وجهه يجمع بين جمال البناء ورواية المرأة وأنها... الشيء الذي نذكرنا معاني البلاط

الكبر في حب تحمله، المعون، حب يخلق مزاره واضحة وحساسة شاعفة في الجيد الخارجي للشخصيات من خلال بيان اللقطة التي سجلها الفنان أشكاله الكونية... **٣ - أعمال القواميس:** في أعمال القواميس مثلكم الفنان الجعفري أحاسنا بطورا من أعماله الأخرى، فهو يخرج من راية الاستوديو وأكاديمية الرسم إلى الطبيعة والواقع والمشهد الخارجي... سجلنا الإحياء المشقية القديمة، مبرزا سائتها المنيرة ولكن دونما ربط بين الماضي والحاضر، أي يكفي الفنان بتسجيل مظاهره الخارجية، سمنها، طابعها وعلامتها دون المتكبد على دورها كموقع إجماعي لسه خصوصته وتفرده... كما سجل الفنان الامام الحضارية والتاريخية لمدينة دمشق المسجد الأموي - سوق الحميدية - ساحة المرجة... ومن خلال تلك المشاهد لنس قوة كبيرة في الخشب، وبوزننا بناتنا مينا وفهما واضحا في اختيار الزاوية التي يرسم منها الفنان الجعفري تلك المشاهد وذلك رغم التقنية المتواضعة التي تقدمنا لنا من خلال أعماله... ولذا فالفنان سجل هذه المشاهد دون ربط بين حضارة اليوم وحضارة الماضي إذ مجرد إحياء من أصالها بالعالم الخارجي... وبعود بنا إلى فروع صفت مؤكدا على سمانها الوثققة والسجيلة... أما الامام التاريخي لبرية دمشق فيبرزها الفنان من خلال فهمه للعمارة

والوجه... ومكنه من السطر على اللون من جهة وهمه للشرح والنسب الجاهلي من جهة أخرى. **٢ - أعمال الباستيل:** رغم التفات الذي سلط في إنجاز الأعمال فإن خطأ مشتركا يجمع بينها... وذلك من خلال أسلوبية ناول الإشكال والإشغال... وهنا ترى الجغري مؤكدا على الرأي مير وجهه يجمع بين جمال البناء ورواية المرأة وأنها... الشيء الذي نذكرنا معاني البلاط

الكبر في حب تحمله، المعون، حب يخلق مزاره واضحة وحساسة شاعفة في الجيد الخارجي للشخصيات من خلال بيان اللقطة التي سجلها الفنان أشكاله الكونية... **٣ - أعمال القواميس:** في أعمال القواميس مثلكم الفنان الجعفري أحاسنا بطورا من أعماله الأخرى، فهو يخرج من راية الاستوديو وأكاديمية الرسم إلى الطبيعة والواقع والمشهد الخارجي... سجلنا الإحياء المشقية القديمة، مبرزا سائتها المنيرة ولكن دونما ربط بين الماضي والحاضر، أي يكفي الفنان بتسجيل مظاهره الخارجية، سمنها، طابعها وعلامتها دون المتكبد على دورها كموقع إجماعي لسه خصوصته وتفرده... كما سجل الفنان الامام الحضارية والتاريخية لمدينة دمشق المسجد الأموي - سوق الحميدية - ساحة المرجة... ومن خلال تلك المشاهد لنس قوة كبيرة في الخشب، وبوزننا بناتنا مينا وفهما واضحا في اختيار الزاوية التي يرسم منها الفنان الجعفري تلك المشاهد وذلك رغم التقنية المتواضعة التي تقدمنا لنا من خلال أعماله... ولذا فالفنان سجل هذه المشاهد دون ربط بين حضارة اليوم وحضارة الماضي إذ مجرد إحياء من أصالها بالعالم الخارجي... وبعود بنا إلى فروع صفت مؤكدا على سمانها الوثققة والسجيلة... أما الامام التاريخي لبرية دمشق فيبرزها الفنان من خلال فهمه للعمارة

وقد سبق لنا أن عرض بعض أفلامنا في صالات العرض الفرنسية، وكانت نجاحا كبيرا، وأقول عليها الجهور الفرنسي، الذي كان يفتقد أن أغلب الأفلام العربية هي أفلام ربح وزبط، ونهيج، ولكن عندما رأى الأفلام العربية الجادة التي أنتجت في بعض البلاد العربية، ابتدا يغير نظره إلى السينما العربية، كما أن الكثير من القاد والمصنفين السينمائيين اعترفوا بحسب الحدة الأخيرة، بأنهم العربي موكبوا عنه المقاتلات الخولة في مجلة السينما المتخصصة، كما أن دولتي المعارف وكب تاريخ السينما أصبحت لا تخلو من معلومات دقيقة عن السينما العربية، وعن مخرجيها، وأفلامها، وأفلامها، مما يجعل القصة متاحة لقرض القلم العربي بصفة مستمرة

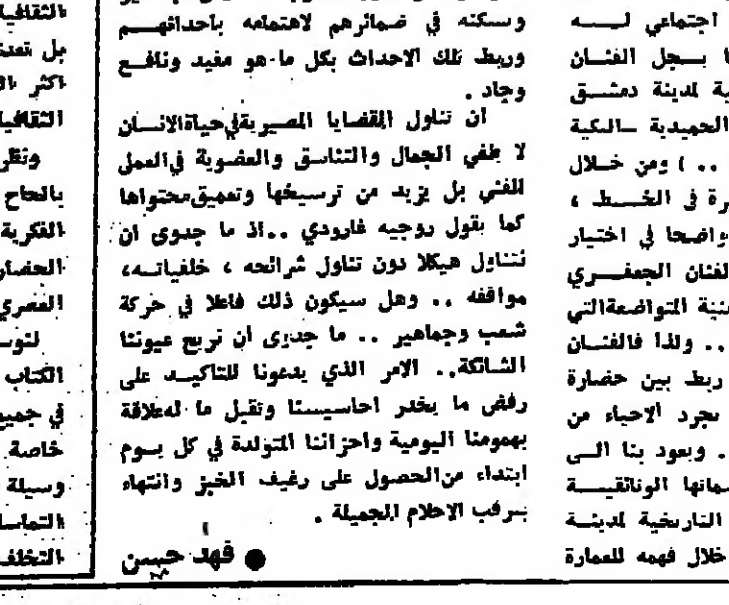
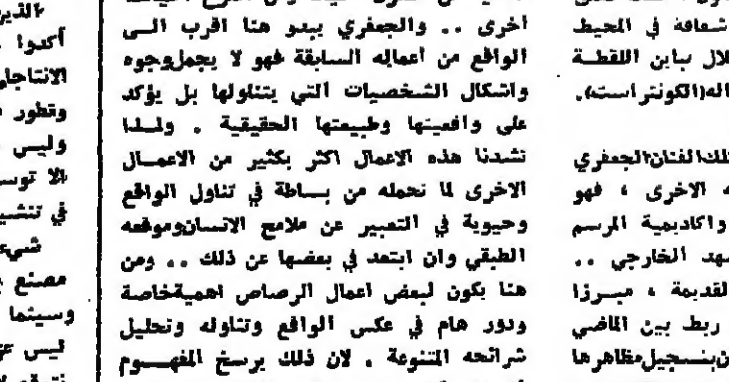
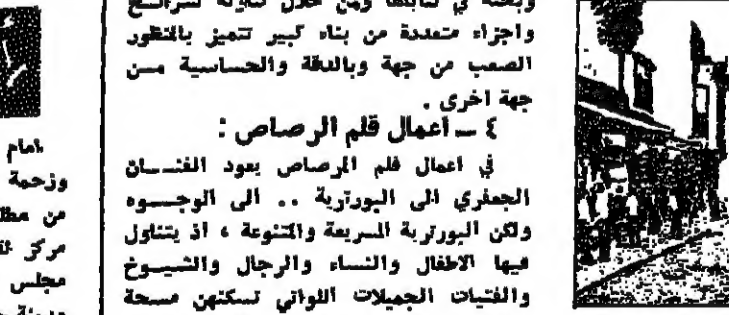
على الجهور الأجنبي. وهذا يعني فرصة لتسويق القلم، ونشره على مستوى أوسع، والاتصال بوضوحاته إلى مقلات لشمل، وشكل السلبية لجذب الجهور الأجنبي والعربي بنفس الوقت

ونسجم للبحث أن يبدل القلم أكثر من المجلات المتخصصة طليبا، والتي يصعدنا بنانا على صفت رغبة التوزيع التي تقتصر على التوزيع العربية، وبأسعار محدودة في كثير من الدول، لا تريد، ولا تنقص، فيها كانت قيمة القلم

وبحثه في نابها ومن خلال تناوله لشرائح وأجزاء متعددة من بناء كبير تعطي بالقصور الصمم من جهة وبالذلة والحساسية من جهة أخرى. **٤ - أعمال قلم الرصاص:** في أعمال قلم الرصاص يعود الفنان الجعفري إلى البورتية... إلى الوجوه ولكن البورتية السريعة والتتوية، إذ يتناول فيها الأطفال والنساء والرجال والشيوخ والفتيات الجيلات الأولى تسكن مسحة صافية من الحزن أحيانا ومن الفرح أحيانا أخرى... والجعفري يبدو هنا أقرب إلى الواقع من أعماله السابقة فهو لا يهمل الوجوه وأشكال الشخصيات التي يتناولها بل يؤكد على واقعيتها وطبيعتها الحقيقية... ولذا تشدنا هذه الأعمال أكثر بكثير من الأعمال الأخرى لما تحمل من بساطة في تناول الواقع وحسوبة في التعبير عن ملاحم الإنسان وموهبه الطيق وان ابتعد في بعضها من ذلك... ومن هنا يكون لبعض أعمال الرصاص أهمية خاصة ودور هام في عكس الواقع وتناوله وتخليق شرائحه المتنوعة... لأن ذلك يرسم المهوم العربي كلفن ودوره ويقرب الفنان من الجاهلي وسكنه في عمارتهم لاهتمهم بأحداهم ويريد تلك الأحداث بكل ما هو مفيد وتالف وجاد

أن تناول القضايا المصرية في حياة الإنسان لا طغي الجاهل والتناقض والفضوية في العمل الفني بل يزيد من ترسيخها وتمييزها وتحولاتها كما يقول دوجيه غارودي... إذ ما جدوى أن تتناول هيكلا دون تناول شرائحه، خليانته، موافقه... وهل سيكون ذلك فاعلا في حركة شعب وجها... ما جدوى أن ترجع عيوننا الشائكة... الأمر الذي يفوقنا للتأكيده على رفض ما يخطر أحاسيسنا وتقبل ما على يهومتنا اليومية وأحزاننا المتولدة في كل يوم ابتداء من الحصول على رغيف الخبز وانتهاء برقب الألام الجديدة

فهد حسين



في أيام القادسية التي ستجبر العراق مشروع سيفاني ضخم فنيا وعاديا

عري. **وماذا ضعف أشا صلاح أبو سيف عن العلم؟** **الصور:** سنكون في العراق... والظرف انه من المعروف تاريخيا... ان المركة قد استلوك فيها الفرس... ناعال - حوالي ٤٠ مل - وكانت

عند استمنا بالمادة التاريخية للساد عبد أحمد جودة السخار من كتابه سعد بن أبي وقاص. ومهاد تاريخية أخرى للساد أحمد عادل كمال عن كتابه المعروف بالسم القاتمة، ومادة درامية للساد علي أحمد باكثير. هذا وقد كتب سناريو القلم المؤلك المسرحي المعروف محفوظ عبد الرحمن، وأنا ساخره، وعبد القني أبو العنين سيميم اللابس والاكسوار والدكتور مزار عبد الرواد سيميم

والوجه... ومكنه من السطر على اللون من جهة وهمه للشرح والنسب الجاهلي من جهة أخرى. **٢ - أعمال الباستيل:** رغم التفات الذي سلط في إنجاز الأعمال فإن خطأ مشتركا يجمع بينها... وذلك من خلال أسلوبية ناول الإشكال والإشغال... وهنا ترى الجغري مؤكدا على الرأي مير وجهه يجمع بين جمال البناء ورواية المرأة وأنها... الشيء الذي نذكرنا معاني البلاط

الكبر في حب تحمله، المعون، حب يخلق مزاره واضحة وحساسة شاعفة في الجيد الخارجي للشخصيات من خلال بيان اللقطة التي سجلها الفنان أشكاله الكونية... **٣ - أعمال القواميس:** في أعمال القواميس مثلكم الفنان الجعفري أحاسنا بطورا من أعماله الأخرى، فهو يخرج من راية الاستوديو وأكاديمية الرسم إلى الطبيعة والواقع والمشهد الخارجي... سجلنا الإحياء المشقية القديمة، مبرزا سائتها المنيرة ولكن دونما ربط بين الماضي والحاضر، أي يكفي الفنان بتسجيل مظاهره الخارجية، سمنها، طابعها وعلامتها دون المتكبد على دورها كموقع إجماعي لسه خصوصته وتفرده... كما سجل الفنان الامام الحضارية والتاريخية لمدينة دمشق المسجد الأموي - سوق الحميدية - ساحة المرجة... ومن خلال تلك المشاهد لنس قوة كبيرة في الخشب، وبوزننا بناتنا مينا وفهما واضحا في اختيار الزاوية التي يرسم منها الفنان الجعفري تلك المشاهد وذلك رغم التقنية المتواضعة التي تقدمنا لنا من خلال أعماله... ولذا فالفنان سجل هذه المشاهد دون ربط بين حضارة اليوم وحضارة الماضي إذ مجرد إحياء من أصالها بالعالم الخارجي... وبعود بنا إلى فروع صفت مؤكدا على سمانها الوثققة والسجيلة... أما الامام التاريخي لبرية دمشق فيبرزها الفنان من خلال فهمه للعمارة

والوجه... ومكنه من السطر على اللون من جهة وهمه للشرح والنسب الجاهلي من جهة أخرى. **٢ - أعمال الباستيل:** رغم التفات الذي سلط في إنجاز الأعمال فإن خطأ مشتركا يجمع بينها... وذلك من خلال أسلوبية ناول الإشكال والإشغال... وهنا ترى الجغري مؤكدا على الرأي مير وجهه يجمع بين جمال البناء ورواية المرأة وأنها... الشيء الذي نذكرنا معاني البلاط

الكبر في حب تحمله، المعون، حب يخلق مزاره واضحة وحساسة شاعفة في الجيد الخارجي للشخصيات من خلال بيان اللقطة التي سجلها الفنان أشكاله الكونية... **٣ - أعمال القواميس:** في أعمال القواميس مثلكم الفنان الجعفري أحاسنا بطورا من أعماله الأخرى، فهو يخرج من راية الاستوديو وأكاديمية الرسم إلى الطبيعة والواقع والمشهد الخارجي... سجلنا الإحياء المشقية القديمة، مبرزا سائتها المنيرة ولكن دونما ربط بين الماضي والحاضر، أي يكفي الفنان بتسجيل مظاهره الخارجية، سمنها، طابعها وعلامتها دون المتكبد على دورها كموقع إجماعي لسه خصوصته وتفرده... كما سجل الفنان الامام الحضارية والتاريخية لمدينة دمشق المسجد الأموي - سوق الحميدية - ساحة المرجة... ومن خلال تلك المشاهد لنس قوة كبيرة في الخشب، وبوزننا بناتنا مينا وفهما واضحا في اختيار الزاوية التي يرسم منها الفنان الجعفري تلك المشاهد وذلك رغم التقنية المتواضعة التي تقدمنا لنا من خلال أعماله... ولذا فالفنان سجل هذه المشاهد دون ربط بين حضارة اليوم وحضارة الماضي إذ مجرد إحياء من أصالها بالعالم الخارجي... وبعود بنا إلى فروع صفت مؤكدا على سمانها الوثققة والسجيلة... أما الامام التاريخي لبرية دمشق فيبرزها الفنان من خلال فهمه للعمارة

دقة

كلب المقاطعة الفنية؟

من يتابع أخبار الفن والفنانين، لشقية مصر، يكد أن يصاب بالصداع والدوار لظاهرة ما يقرأ بها بالظلم من تدهور والتجرف وراء موجة الانسحاب والفنية، كن نظرة تحليلية تكشف عن الخط الكبير الذي وضعه نظام الحكم المصري لفنل أدوية الجاهلية بجميع الوسائل ومنها وسيلة الفن!! ومن هنا نلاحظ كيف يتم تصوير الفن المسرحي والسينمائي والتلفزيوني كترتيب التهرج الاستسلامي، وتصوير استسلام الحكم المصري وكأنه انتصار للشعب، أو كانه بداية مرحلة سلام حققي ورخاء مزدهر!! ورغم أن المراقب يدهش لسرعة تحول الفنانين من ممثلين ومخرجين ومغنيين ومغنيات إلى دروب الخيالة... إلا أن هذه الحقيقة تزل عندما نلاحظ أن معظم هؤلاء لم يكونوا في يوم من الأيام مع الشعب وإنما كانوا دائما مع السلطان!!... بل قانون حين يقتل... وما هو يستسلمون حين يستسلم...! ألم يكن محمد عبد الوهاب مثلا - مطرب الملوك - ثم ها نحن نراه... - عربيا لمعاهدة الاستسلام... وهذا فان هؤلاء لا يفتخرون أحدا... بل يفتخرون عظميتهم الحقيقية التي كانت منسوبة لاستسلام الحكم المصري فورة كاشفها... لكن هل يعني هذا أن الفن الحقيقي الملتزم في مصر قد زال!! لا... فورا موجة التسلل ينمو في مصر الآن، وخارجها وعلى أيدي فنانين عرب مصريين... من غير الحقيقي، ورغم أن سلطات الحكم المصري تطارد هؤلاء وتضطهدهم... فإن هذه الظاهرة وتلك الاضطهاد يشكلان عاملا أساسيا يحرضان لثوب الفن... من الشعب القاموم والرافض للاستسلام

ولا شك أن مسؤولياتنا القومية تفرض علينا احتضان جميع الفنانين العرب المصريين واتساح المجال أمامهم للتعبير عن أنفسهم ولإبداع أعمالهم الفنية وتحول هذه الأعمال إلى سلاح حقني يبرز عن صمود الشعب المصري وكفله

وفي المقابل فإن مسؤولياتنا القومية تتطلب منا من كل العرب فرض المقاطعة الشاملة على كل فنان يرفق بسهم في التسلل وخداع الشعب والتسليم للاستسلام!!

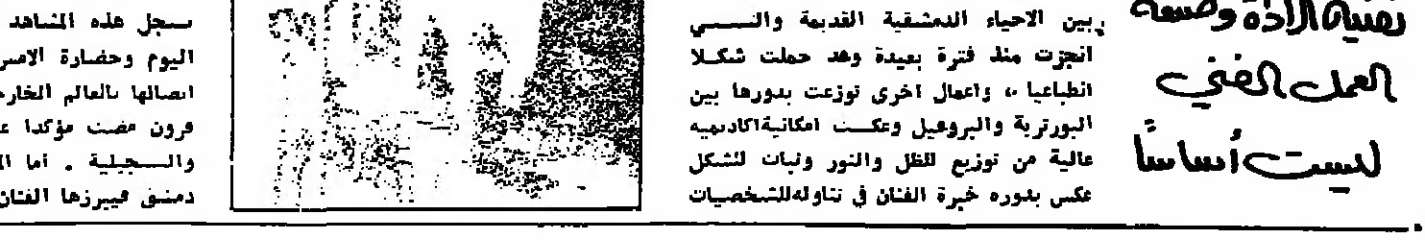
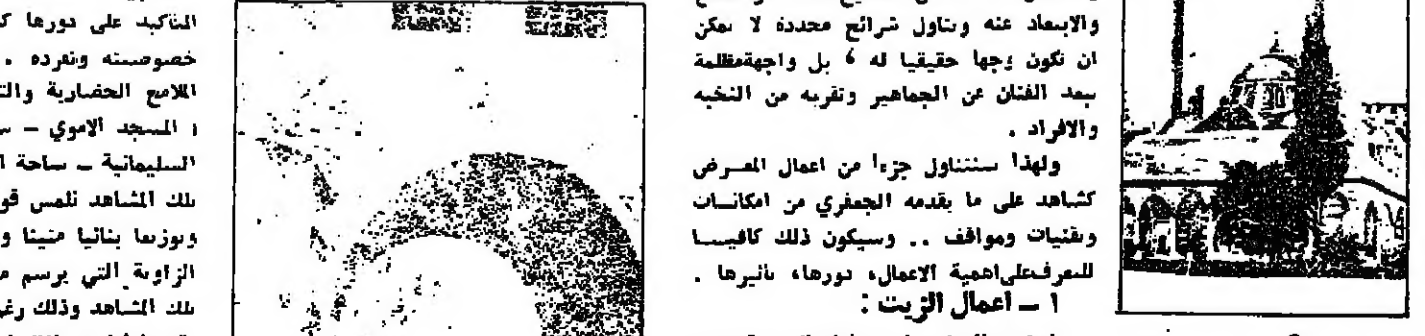
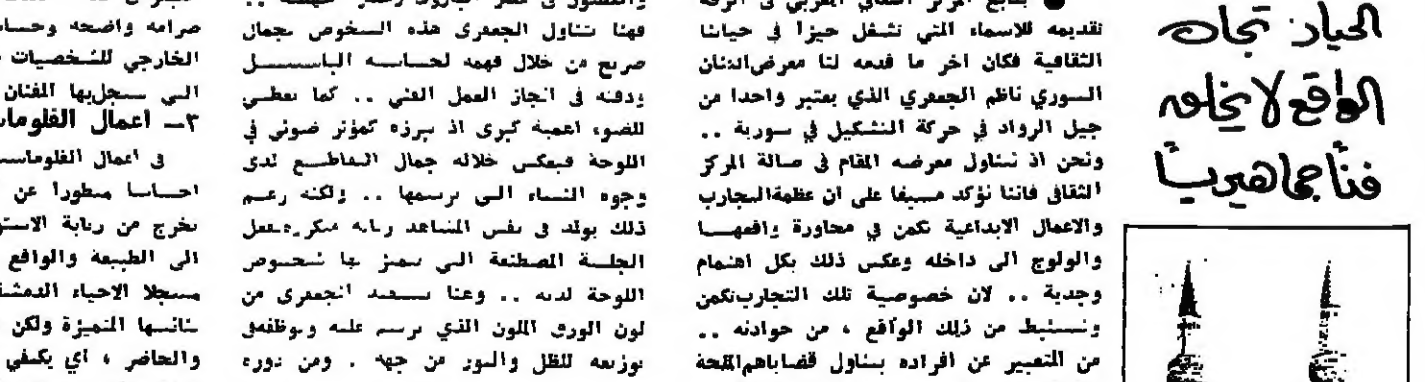
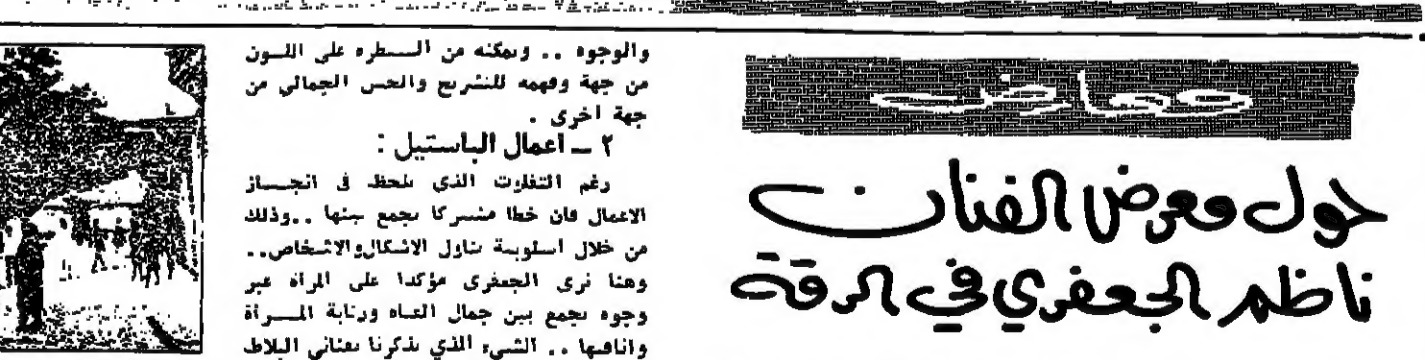
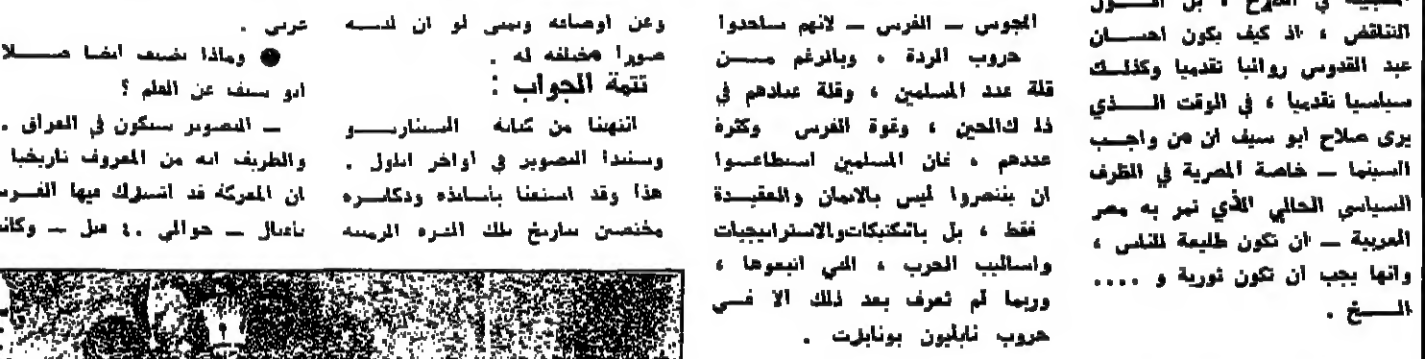
لكن أن مثل هذه المقاطعة مستهم في جرح موجات الزيف... وتستلبي على أديماء الفن في مقبرة القلبية الضيقة... لأن من مصر العربي لا يأخذ صداه بغير وطن الصرب الكبير... ويفتخر حين لا ينسى أماله غير القادة الإسرائيلية وهي نافذة الانتحار والانفاس

وفي هذا الإطار فإن حربنا يجب ألا تشعب على الاشتراكات المباشرة في الأعمال التي تزوج للخيالة والاستسلام... بل يجب أن تشمل أولا الأعمال الرخيصة والتقليدية لأن هذه الأعمال هي الأشد خطرا على فن الشعب

إن المطلوب هو مكتب للمقاطعة الفنية!!... فالفن سلاح ليس أقل فعالية من الاقتصاد... ومقاطعة فنان الحياة يجب أن تقوم على قدم المساواة مع مقاطعة المتعالمين مع العدو تجاريا

أنا بذلك نسحق الجاهل القهوي جديد أمام الفن العربي المتسهم بالشعب والوطنية وقد يقول قائل أن مثل هذه المقاطعة ستحدث فراغا في دور السينما وشاشات التلفزيون وإذاعة... لكننا نقول... على العكس من ذلك أن مبادرتنا إلى المقاطعة لن نحدث أي فراغ بل سنرشد المشاهد المستمع من الأبرار الضالين التي طالما تشكونا منها... والمقاطعة تعني إقصاء فن الزيف هذا دفعة واحدة... وإسباح المجال أمام الفن الحقيقي... الفن الملتزم!

ناديا صباغ



واقع المحميات والربط الفلاحي في محافظتنا



أن زيادة الإنتاج الزراعي والحيواني سيؤدي إلى زيادة دخل الجماعات الفلاحية وتحسين مستويات المعيشة وتوسيع السوق المحلية وتطوير النشاط التجاري بشكل خاص . أيضا أن تحقيق دور ومهام التنظيم الفلاحي يتناسب مع مدى الوعي لهذا الدور وفهمه للهيئات . ومن هنا تتلخص الظروف الحالية من التنظيمات الفلاحية وحدة الصف والهدف من أجل تحقيق التفاعل الإيجابي مع الحزب القائد ومسيره الثورة من أجل تحقيق أهداف البناء والتحرير .

واقع التنظيم الفلاحي :

في لقاء مع رئيس اتحاد فلاحي حلب - محمد لاطه - كان هذا الحديث عن الواقع الحقيقي الذي تعيشه التنظيمات الفلاحية في المحافظة حيث يقول : - أن التنظيم الفلاحي في المحافظة قد واجه بعض الصعوبات سببا ، إلا أن مثل هذه الصعوبات أخذت حاليًا بالاتجاه خاصة بعد انعقاد المؤتمر السنوي للفلاحين الذي نوقشت فيه كل الأمور التي تخص الفلاحين وكسل السياسات التي تعد من تعطلهم . ومحافظة حلب تعتبر من المحافظات التي تتركز فيها مختلف أنواع الزراعة ويصل فيها ما يزيد على ٢٢٠.٠٧٧ - ٢٢٠.٠٧٧ فلاح ينسب منهم إلى ٩.٦ - ٩.٦ جماعات فلاحية موجودة في حلب وقراها .

ومن الأصناف التي انتقلت منها الاتحاد في وضع خسته الحالية يقول : لقد فطننا عند وضعنا للخطة من عدة أمور أهمها :

١ - الإقلال من الاعتماد على وفاق الفلاحين في المحافظة والاعتماد بالجماعات الفلاحية قدر الإمكان من طريق الخطابات المتصلة من قبل المراسلين المتولين . والاعتماد بالتنظيم الفلاحي لكي تأخذ الجماعات دورها كاملا . وقد قمنا بوضع خطة عمل مثالية لهذا العام نلذ بعض منها وبعضها لا يزال قيد التنفيذ .

في مجال التثقيف :

قمنا بتنفيذ عدة دروس لحو الأمية للأخوة الفلاحين والعمال في مجال عمل كل واحدة وذلك بالتعاون مع اتحاد شبيبة الثورة والاتحاد العام للنسائي في المحافظة أيضا قمنا عدة نوات سياسية وثقافية لتوعية الأخوة الفلاحين في الجماعات والروابط . وقمنا بتنسيق عمل السبعين الزراعية بين الاتحاد والروابط من جهة وبين مديرية الزراعة والإصلاح الزراعي والمصالح الزراعية من جهة أخرى لتحديد أماكن وفترات العروض وتحقيق الفائدة المرجوة للأخوة الفلاحين . ويتبع فيقول :

لقد قمنا بخطة دورات لحو الأمية ، وحوالي أربع نوات توعية الفلاحين ثقافيا وسياسيا وإن كنا نلبي مستوى النشاطات من هذه النواتي يعود لعدم توفر الكوادر والمربين في هذه المجالات .

لما عن مجالات التثقيف والتدريب فيقول : لقد قمنا ثلاث دورات تدريبية لدى الاتحاد والروابط ، وقمنا بمد البرامج لدورات قادمة

أوسم ١٨٧٩-١٨٨٠ ونقوم باستمرار بجولات ميدانية لمعرفة مدى تنفيذ الخطة ، والعمل على إزالة كل العقبات بالتعاون مع الجهات المختصة أيضا تلعب دراسة التشريعات الاقتصادية للاتحاد والروابط والقرارات وتنفيذها .

لما عن القطاع التعاوني يتابع قائلا : قمنا بتأسيس ٦ - جمعيات فلاحية تعاونية متحدة للإقراض وخصصت على الروابط في شري عفرين وجزيرة وسمعان والمخاب ومينع وعين العرب ونسعى حاليا لتنشيط الجمعيات الزراعية وخاصة القائمة في أراضي الإصلاح الزراعي ولعلنا الدولة ولكن العينة الوحيدة التي تقف أمامنا هي قلة عدد المرشدين الزراعيين الذين يقومون بتفقد الروابط .

ومعنى نشاطكم الحالية ؟ عملنا على تسيب - ١٥٠٠ - فلاح خلال العام الحالي من توفير فيهم شروط المعقولة ونطبق لآسي العلمية والمتميزة للممارسات الإنتاجية لحدود القطر خاصة وكثافة الحصول الزراعية بشكل عام ؟

ومعنى عن التسويق .. وكيف يتم ؟ هناك عدد من المحاصيل الزراعية يتسم توزيعها إلى مؤسسات القطاع العام وهي الحبوب والقمح والشوندر السكري . ويتم ذلك من خلال المشاركة في تقدير الإنتاج والكميات التي يتم تسويقها من خلال اللجان المشكلة لهذه الغاية ، والمساعدة في تنظيم عمليات تسويق المحاصيل وتوزيعها إلى القطاع العام من طريق مراكز التجميع والاستلام تعاونيا وبما يعود بالفائدة إلى المنتجين .. أيضا ملوننا بولي به مع الشركة العامة للغذاء والفواكه من أجل توفير عشرين للذين من إنتاج المحافظة وفق الاستمرار الزراعية أثناء الموسم ومن مراكب التجميع بما يحقق التعامل مع المنتجين مباشرة دون تدخل الوسطاء بالإضافة إلى ذلك نعمل على تطوير الفلكن الاستيعابية القائمة وتأمين السلع التي

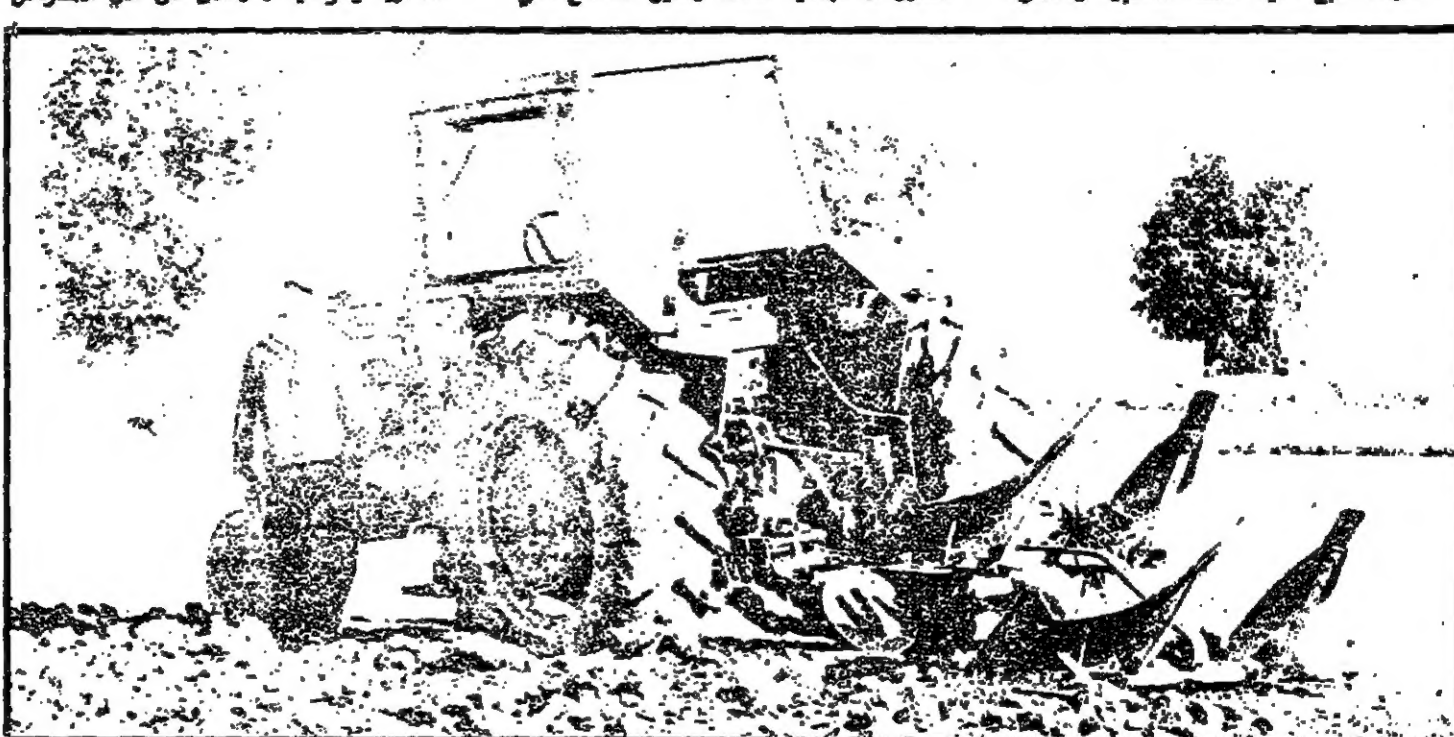
يحتاجها الفلاحون في مناطقهم والإشراف عليها وتذليل الصعوبات التي تعترضها ، وتعاونيا أيضا مع مكتب الثروة الحيوانية من أجل تسويق اللحوم من جماعات التسمين إلى مؤسسات القطاع العام من طريق عقود نظامية بين جماعات التسمين والمؤسسات المعنية وبما يضمن حقوق المنتجين وتأمين مورد الاتحاد .

لما في مجال الشؤون الزراعية فيقول : نعمل حاليا على تشجير المساحات التي سيتم غرسها بالاشجار المثمرة في أراضي الجماعات الفلاحية التعاونية خلال موسم الغرس بموجب الخطط الإنتاجية للروابط .

ونعمل حاليا على تطوير زراعة الفشار وتأمين مستلزمات الإنتاج للفلاحين في الفترات المناسبة .

وتنظم رئيس الاتحاد عن الإرشاد الزراعي قائلا : الإرشاد الزراعي له أثر هام في تأمين تعليم وتطوير وتنشيط القطاع ، وقد عملنا على تأمين المطبوعات الإرشادية عن طريق مديرية الزراعة وتوزيعها على الروابط والجماعات الفلاحية . ونسعى إلى إقامة أكبر عدد ممكن من المحصولات الإرشادية الشتوية والصيفية لدى الجماعات بالتنسيق مع مديرية الزراعة أيضا نشر القضايا التي من شأنها تطوير الزراعة وتحسينها من خلال إقامة الندوات الإرشادية لدى كافة الجماعات في المحافظة .

ومعنى عنكم من أجل رعاية الفروع في المحافظة . نحن نسعى لتأمين تقارير أسبوعية من الروابط عن حالة المحاصيل الزراعية والأشجار المثمرة والأحوال الحشرية والفراشية . ونعمل على تلبية التماسات



علي عادل



أن حصلتم طريق المشاركة مع وحدات التحري والتفتيش . لا نلذ دورا تطبيق الكفاحية المناسبة ونعتمد نوع الجيد وتنظيم الإذوية والآلات والمواد اللازمة لذلك .

لما نتابع تنفيذ الخطة الإنتاجية لجماعات تسمين الإقحام بعمل - ٧٧٠٠٠ - رأس في الدورة الواحدة وعلى أن يتم تنفيذ لا دوريات في السنة ونعمل على تأمين الإطلاف اللازمة والمطوية بموجب خطط الجماعات بالإضافة إلى العمل على تجهيز الإبرار الزراعية والمروانية في البداية لتأمين سلامة الإقحام .

وبالنسبة للخدمات الصحية إننا نتابع مصلحة الصحة الحيوانية للعمل على تقديم الخدمات الصحية والطبعية للجماعات الفلاحية .

ومعنى عن تأمين الجرارات للفلاحين ؟

إننا نشرف بشكل دائم على البات المنظمة الفلاحية ونعمل على ضبط عملية تملك الجرارات الجديدة للمنظمات عن طريق وضع أسس تنظيمية وبناء على دراسة لكل حالة على حدة ، وأيضا نشرف على تشغيل وصيانة الجرارات المعالدة للاتحاد والجماعات . ونسعى الجرات التوفرة لدى الاتحاد للجماعات الفلاحية في الشراء . كما نقوم بترجمة خطة الاتحاد الاستثمارية لعام ١٩٧٩ ونعمل مشروع الوزارة الاستثمارية بشكل ليس به وننظم الصلوات الختامية لأخراج ميزانية الاتحاد ومرفها على المأمور العام للإقحام ونسعى أيضا نعمل على تمويل الجماعات وتسهيل عمليات الإقراض بينها وبين المصاريف وننقل دائما مقترحات تقارير الأجزاء التنشيطية والفراشية الحالية .

مؤلفنا عنكم من تأمين عدد الكوادر الفلاحية الشرفة على الجماعات والروابط اللازمة في الإرشاد فمهمهم لا يتجاوز - ٦٠ - مشرفا والمحافظة تحتاج إلى أصناف هذا العدد ونعمل حاليا على إيجاد الحلول المناسبة وفق الاحتياجات لتأمين الواردة إليها من الاتحاد .

أن تحقيق أهداف المسألة الزراعية بكل جوانبها يتطلب من اتحاد فلاحي حلب تحقيق الكثير وأن مناهضة المسألة الزراعية بمختلف جوانبها من خلال خطة عمل الاتحاد لهذا العام تبقى نقصة ونحتاج إلى الكثير من ضروريات الحياة للفلاحين ولجميعهم ويواجههم لنا فمن الضروري تأمين دور الاتحاد ورفده بالكوادر الفنية اللازمة وفارشرين الزراعيين .. من أجل خدمة الفلاح الذي يتمكن بدوره على سرود وعطامات الأرض والإنتاج .

إلى أي محافظة ستكون الزيادة المقبلة للحكومة ؟

في الزيارة التي قام بها السيد رئيس مجلس الوزراء إلى محافظة حماه في الأسبوع الثالث .. كانت لجنة مؤشرات إيجابية عديدة توضح على أصعدة ثلاثة :

أولها : بحث المسألة الصناعية والإقراض على أوضاع العمل للوجود هناك ، بما فيها بحث أوضاع العمال ومحتولة معالجة الظاهر السلبية فيها .

ثانيها : بحث المسألة الزراعية في سهل القاب من شتي جوانبها ، بحثا شمل أوضاع الأرض ومواقع زراعتها واستثمارها في الشكل الأفضل ، ومعالجة أوضاع المملكين في هذا المجال من عمل زراعيين ، ومصلح الري ، والإيمان إلى الجهات المختصة ليعمل على إقرارها وتنفيذها .

كما تم بحث ظروف بعض المؤسسات ذات العلاقة في هذا الصدد . ومن ثم إقرار العديد من الأمور والمعالجات الضرورية

ثالثا : الحالة بالأوضاع الخدمية في المحافظة عامة ، ومناقشتها معولا ثم إقرار الأمور المستعجلة وحالة المشاريع الملحة على إيمان مختصة كدراسات اقتصادية كبريا بعمار في القريب العاجل إلى تنفيذها ، ولعل أبرز ما ظهر في هذا المجال : أمور الشاتي مشاريع مياه الشرب ودراسة مشاريع مياه ري الأراضي - مشاريع الطر كالمداخيل الضرورية - معالجة أوضاع البلديات والهواتف والتكس وكلية الطب البيطري - والامور السلبية والسكن وغيرها .

من أهم ما يجب أن يقال من هذه الزيارة ، أنها حدثت وانقررت التي انضمت جارات تلبية للمطالب الأساسية والضرورية نتيجة طبيعة استيعاب الحكومة على وتجاوزها بموجاهات المواطنين والشعب وتوفر متطلباتهم الضرورية . ولعل الأهم من هذا كله أن فلاحا لوجلة الميدانية جادت أعمالا للظفر الأولى التي بدأتها الحكومة في زيارتها للمنطقة الشمالية الشرقية .

الأمر الذي يفتح أمام جميع سكان محافظات القطر ، أفقا عريضا من تفاؤل لمعالجة أمورهم كافة .

لما تلعب الحكومة هي الرحال ريثما تنهي متطلبات المحافظات التي زارتها حتى الآن ؟

لا لأن الخطوة الإيجابية ودقة التباينة والجلد في الشفهم والإحاطة التي تبديت جلسات العمل لا تسمى كونها مؤشرا حقيقيا على مزيد من الاهتمام ليس بمعالجة وحدها وإنما في المحافظات جميعا لا سيما وأن مدن وريف القطر عامة ، تباد لمانيا الأمور نفسها .

هذا الانتظار المتفاني وذلك الداب الخفي بيمنا تسامح : الدور القادم في الزيارة الثانية سيكون من نسب إلى محافظة ؟

جلال خير بك

لمحات عن الوضع الصعب في ريف محافظة درعا

العمل . واقتصر لمعالجة هذه السلبية بأن يوضح رسوم رمزية على المعالجة الجارية في المراكز الحكومية الأمر الذي سيخفف من الزوار وبالتالي لم يعد يقدم للمواد إلا من يستحقون ذلك .

● وعندما التقيت بمدير الصحة الدكتور حيد الله التور جاد لمعلمه عن هذه النقطة على النحو التالي : أن مسألة التسيب وعدم الالتزام بالنوام المطلي عامة إلى ازدواجية العمل في العيادة الخاصة من جهة والعمل في المراكز الصحية الحكومية من جهة ثانية وأن البديل هو تطبيق نظام - التفرغ - أما فعمل في العيادات الخاصة أو العمل في المراكز والمستوصفات الحكومية .

● وهناك نقطة جوهرية أثارها المواطنون في المريف تتعلق بمدى خدمة الأسعاف في الحالات العظيمة والتي قد تتوقف أحيانا عليها حياتهم حيث يصادف في معظم الأيام حدوث مرضي عاجي

الرم الهائل لا يسمح لنا بلجراء الفحوصات الكاملة والدقيقة فضلا عن أن الغالبية منهم لا يعانون من أمراض حقيقية بل وهمية وبسيطة كان يكون أحدهم مصابا بصداخ خفيف أو ألم في أحد أطرافه وهذه الأم يمكن أن تشفى بدون علاجها ما يدعو إلى المعالجة السريعة .

وقال أن هذه المشكلة هي الصعوبة الوحيدة التي تعاني منها وتسبب لنا القلق والارتباك

المتوسط المجود وكل ما هو متوفر لدينا بشكل حسن الاستعانة الأولية .

● ومعنى عن الكادر البشري ؟

● أن عدد العرضات غير كاف ويتنقصا مساعدون صيدليون ومخبريون وهذه الشكوى موجودة في جميع المراكز الصحية في المحافظة .

● البات المراكز :

● قلية وتنقصها سيارات لشحن الأدوية كما أن سيارات الأسعاف غير كافية بحيث لا يوجد إلا سيارة واحدة وسائق واحد .

● أما المراقبة الصحية التي تم وضعها من خلا لالوجلات التي قامت بها على المراكز كانت تتعلق بالمعالجة فقد أضاف المواطنون أن النوام بهذه المراكز شبه معدوم ولو أنها تحولت إلى مراكز حيوية أخرى كالمدراس والجماعات الفخرية لكانت أكثر فائدة ونفعا لأن المعالجة فيها شكلية ، إذ أن الطبيب لا يقوم بلجراء الفحوصات الضرورية اللازمة للمرضى ويكتفي بالمشاهدة وكتابة الوصفة الطبية على ضوء شكوى المريض مما يضطر المريض للتحاقب إلى العيادة الخاصة وبالتالي ينقد عنه الطبيب الطبية الحكومية .

● وعندما سألت حول هذه الظاهرة ؟ كان رد الطبيب أبراهيم على ذلك : أن عدد الزائرين المرضي يتجاوز السبعين يوميا وإن هذا

● عمدت الدولة إلى فتح المراكز الصحية التي والارياك وزودتها بالأدوية اللازمة والمفرصة لمعالجة الصابيين بالأمراض ، ولتقوم هذه المراكز أيضا بالخدمات الصحية الأولية والمعالجة والاستعانة الأولية ، وللمعمل على مراقبة البيئة وحمايتها من التلوث ورعاية الطفولة والأمومة وتأمين الوعي الصحي للمواطنين ، ومعالجة الأمراض السارية وجندت وزارة الصحة لتقديم هذه الماهام طبييا لكل مركز ومعدا من الممرضين والعرضات بالإضافة إلى الأجهزة الطبية اللازمة لتنفيذ المهام على أكمل وجه .

وفي محافظة درعا فغيرها من المحافظات كانت هذه المراكز متوفرة في التوحي وهي عشرة : مركز درعا البلد - الشيخ مسكين - الصنمين - نوى - جسم - الحارة - الشجرة - بصرى - طفس - حائل . وقد الحق بهذه المراكز مراكز فرعية (مستوصفات) في القرى بحيث تغطي خدماتها مساحة قراها لا يتجاوز ٢٥ كم وعدد سكانها خمسة آلاف نسمة .

● بالتأكيد أن هذه المراكز قد كلفت الدولة ملايين من الليرات في سبيل خدمة المواطنين والسير على صحته وراحته ، ولكن الأمر يأسف كثيرا عندما تكون أبوابها موصدة في وجهه فالتنوع لواقع المعالجة في هذه المراكز تصببه النعشة والاستعانة .. لا يستنتج من مفاخرات فرعية بين لفظون منها من خدمات والمواقع السلي تمارس في الطبيعة والمداواة .

● (مقارفات تتعلق بالأجهزة الفنية والأدوية) :

يقول الدكتور أبراهيم الجهماني وهو طبيب مركز نوى الصبي أن الأجهزة الفنية غير متوفرة فلا يوجد لدينا مخابر وأجهزة تحليل تستخدمها في الفحص وتشخيص الأمراض كما أن الأدوية قلية بحيث لا تغطي حاجة المرضى وهي من النوع



علي عادل

مطلب المراكز الصحية :

١ - زيادة الأليات وخصوصا سيارات الإسعاف .

٢ - زيادة الفنيين والممرضين .

٣ - زيادة كمية الأدوية .

٤ - أن يكون هناك رسوم رمزية تفرض على المرضى مقابل علاجهم في المستوصفات الحكومية .

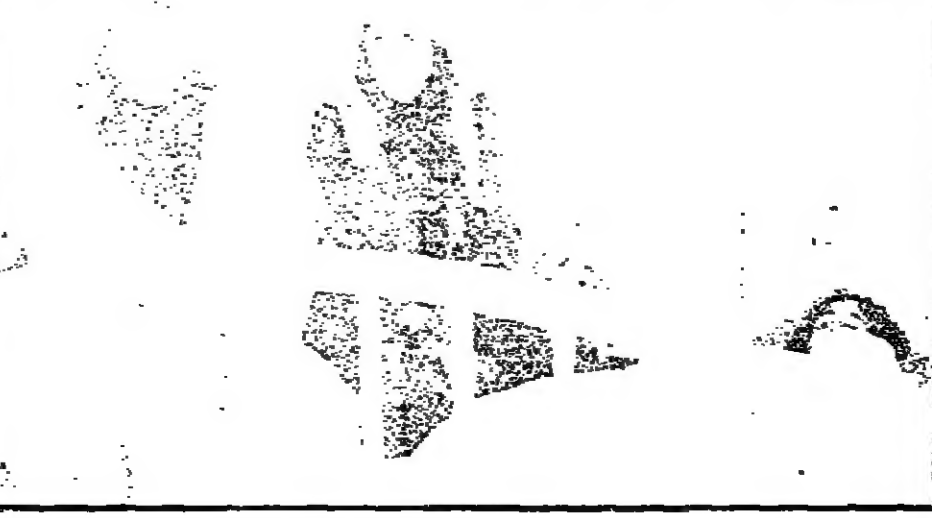
● وأخيرا لا بد لنا من كلمة :

من الطبيعي أن فتح هذه المراكز في الريف جاد المحافظة على صحة المواطن وحمايته من المرض أمانا من الدولة بتقديرها للمواطن والممرض على صحته ليقي قادرا على الصغار والعمل وقد بدلت الكثير من الأموال لهذا الهدف وتحقيق هذه الغاية .

ولكن عملية التسيب اللوحظ في المراكز والأعمال والتقصير بحق المواطن ووضعه تحت دائرة الرفض وعدم المعالجة يتنافى مع الغاية الأساسية وبموجب الموازن بينما عن ممارسته الطبيعي .

صحيح أن هناك بعض السياسات التي يمكن تداركها ولكنها ليست بالمعلومات التي تزل المواطن ونقدت تفته بالاطاع الحكومي .

إننا نتطلب مراكب الصحة في الريف أن تطبق الشعارات التي نرفعها وإننا نطمح لهذه السؤزلية أمام وزارة الصحة ومديرياتها ونأمل دراسات الحالة ووضع الحلول المناسبة لها بحيث تصبح مصلحة المواطن هي الهدف . ●



علي عادل

هكذا من الأشهر

اعتماد منہا عتدایہ
کرتے ہیں۔

تجيمات الاليمين التالية اسماؤهم:

دوحي الزاهي - تجمع حمص



روجر فونلانت ، مدوب منتخب
سويسرا بكرة القدم استقلال مؤخران
منصبه . وعلى اثر ذلك اجتمع
الاتحاد السويسري واستد انصبا الى
ليون وكر مدوب منتخب الناشين .
والجدير بالذكر ان سويسرا اخذت
{ التصدار قطع من اصل ١٠٠٠٠٠٠
دولية لها المنتخب السويسري
مؤخران .

دوتو کولاست / یا ضمیمه الاتحاد السوفیاتی
د د مانیاد بلغا، یا د مانیاد دیمه اطمینان

فريقا للمعارضة الرومانية والحررة من
١-٨ ايلول ، فريقا للسلامة بينن
٩-١٢ ايلول ، واخر باقرقافطارة
بين ايسه تشرين الاول ، وفريقجمازار
الاول ، والفيلسوف توفير فريقيا
للجلاول لانتزلالبالبحريرة الدولية
باليو صاا حزيان ، وفريقسا
لمعارضتين لصالح قوى الامن خلال
تشرين الاول .

فريقا للمعارضة الرومانية والحررة من
١-٨ ايلول ، فريقا للسلامة بينن
٩-١٢ ايلول ، واخر باقرقافطارة
بين ايسه تشرين الاول ، وفريقجمازار
الاول ، والفيلسوف توفير فريقيا
للجلاول لانتزلالبالبحريرة الدولية
باليو صاا حزيان ، وفريقسا
لمعارضتين لصالح قوى الامن خلال
تشرين الاول .

■ حکام عظمین : زہیر حداد ،
ملفوظ حلیہ (اولی) محمد علی
ساز زہیر دوبا (ثانی) محمد شوانہ ،
محمد اورغلی ، محمد علی جویلی
(ثانی) ۔

■ حکام لیر علین ، عبدالرزاق ندوش (بولی) فاتح نیازی ظیل نیازی ، ذکریا عدل ، مصطفی بکین ، معلومینال (ثلاثة)

■ كما قررت توجیع الحکام التالية اسماءهم ابراهيم غزولين من الدرجة الثانية لاولی ، محمود الحاج قسم من الدرجة الثالثة الى الدرجة الثانية وذلك اعتبارا من اول الشهر القادم.

— على الرأبئين بتقديم الكروموش
الحصول على دفتر الترسيد المالية
والفنية من ديوان الترسيد المالية
اختلاف خلال الدوام الرسمي مقبل
١٥ - ل.س.
المدير العام للترسيد المالية اختلاف
التكوير - عيد الكريم عيد
— ١٩١٤ —

اصـلـان

صادر من مديرية السجل العقاري
بمقتضى .
ادنى معدل منح من على شايخ
الصباغ بالوكالة من مران وسليمان
والذى بمعدل منح الصباغ فدان
١٠٠٠ -

سبني متفانية بحضنها من العقار رقم
 ١/٢ متفانية جادة قضاء
 وطلب استاده بلا من خالته للعقار
 مراجعة الطرق القانونية خلال مدة
 خمسة عشر يوما اعتبارا من تاريخ
 نشر هذا الإعلان في الجريدة الرسمية
 مدير السجل العقاري بمشقق
 - ٥٠٨ - عبد الكريم النهر

دعوة للاتصال بالمثل
 الى الامانة جاليت نمرة
 قصور - تجارة - ١٨١
 رقم ١٨١

لا تعلم علينا بليك هذا الإعلان
 من طريق البريد المضمون - اقساما
 نعودوا الامانة بمثل خلال خمسة
 عشر يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان
 ولا لنا نستغل قصد الاجرامات
 القانونية -
 رئيس مجلس الادارة - مدير الامام
 المصرف التجاري السوري

يوم من تاريخ جلسة فني العروض
 تجري جلسة فني العروض فسي
 تمام الساعة العاشرة من عهسا
 اليوم التالي
 على الزمانيين بتقديم المبرور
 الحصول على فني الشروط المالية
 والفتية من ديوان المؤسسة العامة
 للاطلاع خلال الدوام الرسمي ومقابل
 ١٥ - لى
 المدير العام لمؤسسة العامة
 للاطلاع
 المتدور - عيد الكرم عيد
 - ١٩١٥ -

* * *

إعلان استخراج عروض
 تعلن المؤسسة العامة للاطلاع على

حاجتنا لاستدراج عروفي تقدم
 أجهزة قياس الرطوبة .
 - التسليم خلال ٩٠ - يوم
 تاريخ انتهاء أمد الميزة .
 يرفق بالعرضي تابلينغت مؤقتة
 تعادل ٥ % - من قيمة المصروف
 وترفع إلى ١٠ % خلال اسبوع
 من تاريخ التثبيت وتفتح نقداً لسداد
 صندوق المؤسسة أو بموجب شيك
 بصدق .
 تقدم العروض إلى ديوان المؤسسة
 العامة للأحلاف بمكتب ٧٧ شارع
 بنو سعيد حتى ١٩٧٧ في توافيق
 الدوا الرسمية ليوم السبت تاريخ ١٩٧٧
 - ١٩٧٥ ولا يقبل العروض التي
 ارد بعد ذلك التاريخ .
 يمتي العرضي ساري المفعول
 شهر من تاريخ انتهاء تقديم العروض
 - جلسة قضي العرضي في اللسان
 من قبل مجلس إدارة المؤسسة

غرامه الخاص: ٠.١ ٪ واحد باللا
من قيمة العقد
توقيت الضمان: ٥ ٪ خسة باللا
بن فية الاكتف القعلي
مدة الضمان: سنة كاملة اعتبارا
من تاريخ التسليم الموقر
تقبل العروض حتى نهاية التودو
الرمسي من يوم السبت بن ١٩ -
١٩٧٩ تقدم العروض موقفة بالاور
البنونية الالامية بن مديرية الاسك
والمرافق يحل ويمكن مرفوعة الاسك
أو مديرية الاسكان والمرافق بحل
للاطلاع بن اشارة اقشروع وكل
عرض غير موافق بالقيديت والاور
القبونية الالامية يهل
رئيس بالدية الرامسي

إعلان استمراجه عروفي
 أعلن المؤسسة العامة للاعلام
 عن حاجتها الى شراء ٢ - ٣ سلاسل
 تقنية الانماية (سيور كل من متحركة
 ١ - التسليم خلال تسعون يوما
 من تاريخ اعطاء امر المباشرة .
 - يرافق بالعرض لفيحات مؤلفة تعاد
 ٢٥ - من قيمة العرض وتزفر
 الى - ١٠ . خلال اسبوع
 تاريخ التسليم او تدفع لدى صندوق
 المؤسسة العامة للاعلام .
 - تقدم العروض الى ديوان المؤسسة
 العامة للاعلام بمغتنق - ٨٧ شارع
 بومعدي صرب ٢٩٧٧ - حتى
 اليوم العروفي ليوم السبت تاريخ
 ٢٦ - ٥ - ١٩٧٩ و تقابل
 العروض التي ترد بعد هذا التاريخ
 وتكون المرددة صالحة لاعتبار

التأنيفات البدائية : ٢٢ من قبة
الكثبان
التأنيفات القهالية : ٧٥ من
قبة القدر
غربة الناضج : كل يوم : ١-٢
أحد الألقاب من قبة المقد
وزيادة الإيضاح يمكن الترابيعين
تطالع الى دفتر الشروط والمخططات
الى التاليفات أو مديرية الإسكان
المطلب وتقديم عروضهم الى ديوان
التأنيفات حتى نهاية النجوم المسمى
في يوم السبت الموافق من
١٨-١٩٧٧ مرفقة بكتابة الوثائق
وتقديمه الى قسم عقلا بالرسوم
٢٢٨ من ١٩٧٦ والتأنيفات
الأولية إما نقدا أو شيك مصدق

رئيس بلدية المنيرة
كاتب محمد الإبراهيم
— ٥١٢ —

★

إعلان مناقصة المرة الثانية
نظرا للسعة الكلية :

تعلن بلدية المراهي وللمرة الثانية مناقصة بطريقه العلفي
المخوم لاجراء مشروع بناء خزان علوي
سعة ١٥ ٣ وارتفاع ٢٥ متر وتوسيع
شبكة مياه المراهي وذلك في مقر مديرية
الاسكان والمراقب بحلب الناصفة
الاربعة عشر والتصفين من يوم الاحد
الموافق في ٢٠ - ٥ - ١٩٧٦

مدة انتهاء المشروع : ١٨٠ يوما
الكشف التقديري : ٢١٨٥٠٢ ل.س
التأمينات المالية : ٤٢٧٠ ل.س
التأمينات المالية : ٥ ٪ خمسة بالمائة

م.س. القند

إعلان مناقصة
تقرا لخدمة الكلية :
معلن مديرية الزراعة والأصلاص
بمضي بإدعى عن إجراء مناقصة
بناء مخزنين ومطبخاتها في جمعية
سجن الانقسام بقرية النبع وذلك
لمدة الخيرية الساعة العاشرة من
الاحد في ١٩٧٧ على أن
يقدم العروض في الخيرية المذكورة
ناتية تمام يوم السبت ٧٩-٧٩
المعلم ان مدة سيجر انعقد خمسين
ساعة من تاريخ أمر المباشرة -
الطلبات الموقته خمسة بالغة من
ساعة العرض على أن تقدم بإيصال
أو شيك قبل لثلاثين ساعه
ساعة بالغة من تية التمهيد

مهدي الرشيد .
 يمكن لرأعي الاشتراك في المقصة
 لصلاح على الشروط والخطوات
 المدبرة المحورة
 النائب في ١٩-١٩٧٨
 أحمد عمري
 مدير الزراعة والإصلاح
 الزراعي
 بعلب
 - ٥١٢٢ -
 ★
 اعلان مسابقة
 نعلن ببلدية القشبية عن اجراء
 مسابقة في بلديتها تعين جاني بلدية
 ماء ومن حملة شهادة الدراسة
 عتدليم
 تقديم الطلبات ضمن اداة المصدرة
 شروط المعلن عنها بقرار رئيس بلدية
 شامية وتنهي بملءة الدوام الرسمي
 للبلدية المباشرة ٢٦ - ٥ -

زينة
على درج اولاد المرحومة
بيگل
صالح وسابق وبفنادي
غالية سواء بالبحر أو
ان لا يفهمهم بعزيز

٥٠٠ هـ / مرام
١٠٠٠ م / ر ٢م
١٥٠ عدد

ب. في الساعة ١٢ من
حتى نهاية اللغوات الرسمية

ق. العرض عن كل يوم لخمس
وقالت اللغوات ويمكن مراجعة
وتتألف اللغوات الرسمية .

عنوان قهراني
ترتيب بلدية مرتفعين

مفت وأربع يكتب عليه موضوع
المتعلقة وذلك حتى نهاية اللغات

شكر على
صلاح وعبد الرحمن ورشد
الحاجة امينة
وجميع آل ملج وهيك وحوا
بشكروهم من واساهم بفقدهم
بواسطة البرق ساكنين الاولى تامل
املان مناصلة البرة القليلة
تم انكليدية سمرعمرين عن اجرامنا
للواد الكيريفية
اسم العادة
حمة اذلة مدر، سلفت من اتمم للحد ١٢

كابل لموريسكت من النوع الجديد. ٢
كروشات لموريسكت من النوع الجديد ٣
قاسية مرآية ٤٥
وفلك في مقر مديرية الاسكان والمرافق
يوم الاحد ١٥-١٦-١٩٧٨
من يوم السبت ١٤-١٥-١٩٧٨
التيبلات الموقنة : %٥ من قيمة المرفر
التيبلات الموقنة : %١٠ من قيمة الاسكان
غرامة للتفكير : %٠.١ واحد بالانقش تم
التكثيف التقديري
تقدم المرفر مرتبة بجميع الوند
البلدية للاطلاع على دفتر الشروط خلال
٥١٤١ -
شعلان منقصة رقم / ١١١ /

[illegible]

أعلان منقصة ورقه	
منقصة بطريقه فانرف المختص	
من التالي :	
التأمينات الوقية	٢٧
٢٥	ع
١	
٢٥	٢٦
٢٥	٢٣
٢٥	٢٤
٢٥	٢٥
٢٥	ي
٢٥	٢٦
٢٥	
٢٥	٢٧
٢٥	٢٨
مرفقه	الإسكان والمرافق بطرطوس مرفقه

إجراء	نقرأ لسورة الكهف بطرقة
اليوم الثلاثاء تاريخها٧٩٠ ونقصا	
العمل	اسم المشروع
١٤ يوم	الملاحة - مقبّل - القلعة
	البصرة وفريق في مشي
	أشغالهم
	حبا
١٥ يوم	تعليم الجسيرة
١٥ يوم	بيت الجبل
١٥ يوم	التربية الكامل بعض قـ
١٨ يوم	جوة الحصان
٢٠ يوم	من مجدول البحر
	(حفر)
٢٠ يوم	حفرت بلفونس
٩ يوم	عليين وقرة الضهير
	مدريقتلي من بود الاشتراك جالا
	أولا النواصير الرسمي لدى

الكتب التنبؤي بطرطوس عن
في الساعة الثانية عشرة من
قيمة للكشف التقديري مد
٢.....

٢٥٥٠٠
٢٧٥٤٧.
٢٢.....
٧٤.....
١٢.....

٧٧٦٩.
٢.٥.....

ان تقدم بعرضه الى ديوان
الإسكان المكنوة .

يكون الخلل على شروط القبول
سورة مفصلة في لوحة إعلانات
بلدية والدوائر الرسمية .
رئيس بلدية الشبابة
عبد الله بكر
— ١٩٦٦ —

★ ★

إعلان مختصة للمرة الثانية
نظرا لتسرع الكتيبة :

تعلن بلدية الشبابة للمرة
الثانية عن إجراء مختصة بالظروف
المتضمن لتنفيذ مشروع تعبيد
تحتيت شراطين في بلدة الشبابة .
فإن العروض في مقر البلدية الساعة
الطابقية عشر من يوم الأحد الموافق
١٢-٥-١٩٧٦

الكشف التقديري : ٩٢.٥٤

فد لمة سورية

مدة أجاز العمل : ٢٥ يوما

١٧٧٩ علما بين الإعمار القديمة
قبل لألارعي تعتبر أسهل نهائية
قليلة للتصريح .
تأهيلات الوقت : ٧٠٠٠ لس
تأهيلات النهائية : ٢٥ من الثانية
التي .
ة اتجار العمل : ١٠٠ مة يوم .
دراسة القاضي : ٢٠٠١ واحد
من كل يوم تأخير
ددة الزلازل : شهران
بعد جلسة القاضي الساعة الثانية
من يوم الخميس ١٧-١٧٩١
هرياء حلب
القاضي في ١٦-١٧-١٨٧٩
مدير كهرماء محافظة الحسكة
الأنيس محمود خضر
- ٥٠٣٧ -

نقرا للصيغة المثالية وللدرة النقية
فصل مديرية كيراء محافظة الحسكة
في القاموس بترقيم من رغبنا في تحقيق
شبكة نوثر مخفي لا تارة سبع قرى
في مديرية القاموس ولك وفقا لا هو
مبين في اشارة القاموس ومفسر
الشروط الحقيقية والنقية والخطات
الحدود بينا للخصوص - نفسى من
يرغب الاشتراك في هذه القصص
مراجعة دائرة القعود في مركز المديرية
للحصول على اشارة المشروع مقابل
٢٥ ليرة وتقدم عرشه على لى سونان
المديرية ضمن ثلاث مقلات مخفومة
يحتوي اولها على الاوراق التوثيقية
والثانية وثالثها على العرض الفني
والاوصاف وتلخيصها على العرض المالي
والثاني مع جدول الاسماء الامارية
والاجمالية وتوضيح العلاقات للتلافة

رياضة

خدمات وخدمات

الكر

أعداد: عدد نزول

تلفزيون

أذاعة

١٩٢٠ - صباحا - ميلاد المستعدين ٢٠١٥ - مباريات رياضية متنوعة

١٩٢٠ - ليلة من الليلة - ٢٢٠٠ - مسلسل بنت النخيل

١٩٢٠ - ما يطلبه المضمون - ٢٢٠٠ - أفلام كارتون

١٩٢٥ - برنامج بين اثنين - ٢٢٠٠ - مسلسل الدم والطبيعة

١٩٢٠ - مجلة الانعاسة - ٢٢٠٠ - نحن الشعب

١٩٢٠ - برنامج وراء السور - ٢٢٠٠ - جريدة التلفزيون

٢٢٠٠ - جدي في العلم - ٢٢٠٠ - صحة والصحة

٢٢٠٠ - تعليمية لم تسم - ٢٢٠٠ - نجوم والشباب - مجلسي

٢٢٠٠ - من النشرة - ٢٢٠٠ - نشرة الأخبار العربية

٢٢٠٠ - مجلة الثقافية - ٢٢٠٠ - تقرير الجول

١٩٢٠ - مع الموسيقى العالمية - ٢٢٠٠ - المسلسل العربي الليبي

١٩٢٠ - نزهة للجيب - ٢٢٠٠ - المسلسل الاجنبي - جاك

الصيديات الخاوية

الصيديات الخاوية من الساعة ٧:٣٠ مساء - ١١ ليلا

أبو لبن : درويش ٢٢٢٩٩١ - الأبن : د. ٢٢٢٩٩١ - الرحيق : ٢٢٢٩٩١

أبو رمانة : ٢٢٢٩٩٢ - السليل : ساروجة : ١١٢٢١ - الفخ : ٢٢٢٩٩٢

تجاه مفرق كثر موسم ٢٢٢٩٩٢ - ساقوطي : سكي : ٢٢٢٩٩٢

بردي : المرحلة ١١٧٩١ - أبو جيب : ميثان بوبت : ٨٨٠٠٠ - ألبدي :

المرحلة مفرق بلس ليليل ٢٢٢٩٩١ - القاصين : الخيم شارع فلسطين

موقف القرن :

الصيديات الخاوية من الساعة ١١ ليلا - ٩ صباحا

الشرق : خلف القصر الدلسي ١١٨٨٢ - القواكي : كورنيش

الميدان مرفق القارية ٨٨٢٠١ -

الكلمة الغامضة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥



بلادي

العالم يركض نحو المستقبل
وبلادي تحلوا إلى الماضي !!
مصر الحولة
تنشئ ارماس الموتى
تستخرج اكفانا وتوابيت
تحملها فوق يديها
من وديان الموت
وتسير بها حافية القدمين
في أسواق الدهشة !
مصر تاجر بالتاريخ
وتبيع ملامح اجدادي
صورا وتماتيل
تقترض المجد السالف
والعالم بيني المستقبل !

عبد الرحمن الخميسي



مدوع عدوان

حين تقوم المقاومة الفلسطينية بعملية ما داخل الأرض المحتلة .. لا غربة ان يبدى مسؤول امريكي اسفه .. وحين تقوم قوات العدو الاسرائيلي بالاعتداء بقصف الخيام الفلسطينية وبيوت الفلسطينيين في جنوب لبنان غربة ان يبدى مسؤول امريكي نفهمه .

هذه الامور اعتدنا عليها .. اما ما لم نعتد عليه بعد فهو ان يبدى مسؤول عربي ، كقنصل السدات ، اسفه ونفهمه وان تقوم اذاعة عصابات الكتلبة ووسائلها بتبرير الفعلة الاسرائيلية مهما بلغ عدد ضحاياها وبإلقاء اللوم على الفلسطينيين .

حين نقرأ صفح الكتلبة او نقرأ الصحافة المصرية لست في حاجة الى التنقيح . فالقولات واضحة والطلبات ملته : يجب ان يجرد الفلسطينيون من السلاح ويجب ان لا يقوم احد باستفزاز الجيش الاسرائيلي ويجب ان يتم التعاون مع الاسرائيليين من اجل ان يسود الهدوء في المنطقة ..

اما الحديث عن الأرض الفلسطينية او الحق الفلسطيني او الأرض المحتلة او التحرير او ضحايا العدوان فهذه امور فات اوتهنا ولم يعد احد يتذكر الحديث عنها . بل اكثر من ذلك . انهم يهاجمون من يتحدث من هذه الامور ويتهمونهم بالتخلف والتخويف والارادة والكتمرة . ان اللعاب الى الأرض المحتلة في ذبارة ودية يقوم بها زعم سياسي او كاتب او صحفي او فنان امر مفرح لهم لو ان الفرح انتهى وصار لاس عديا ..

لما ان يقوم مقال فلسطيني بإطلاق النار على الجنود الاسرائيليين - حتى وهم يتولفون في الأراضي العربية ويقصفون التلحق المنفية - فهو تصرف اخلاق وخرق على التضامن وتوريط للتلحق ومحاولة للتسلية .

انه مصر جديد . لم يعد من المفيد التعامل مع هذه القولات والاعتقالات بانفعال وعصبية . هناك اطراف استطاعت ان تصل بنا ، حتى ونحن نرفضها ، الى درجة عدم الانعاش والانفعال لا تقوم به . ان يعلن زعيم كتابي من مباركة لاجل دولة سعد حداد وان يلتقي الكتابيون وانصاليو حداد مع الجنود الاسرائيليين وان يعلن زعيم كتابي آخر عن فطرته يتسلح من الجيش الاسرائيلي وان يعلن كاتب في مصر العربية سميحدا برؤية متحجج يبين وان تقوم أجهزة الاعلام بشتن الفلسطينيين والحرب الذين لم يوافقوا على الانزال العربي الاسرائيلي .. هي امور يومية وعادية . بل هي امور تقول لنا ان نراهم عملية البحث وتلقى الحقيقة وان نكتفي بالتطلع اليها تحدث يوميا .

اد لم يعد هناك من وصف الحقيقة لم يعد دقيقا . فالواقع ليس خادرا لانه ليس متجانسا وليس سريا . انه انجاز الى الجبهة الاسرائيلية التي تقف في مواجهة الامة العربية . وفي هذا الانحياز لا اهمية للتفاصيل .. طالا انهم يتولون مع الجنود الاسرائيليين في خنادق واحدة ويطلقون علينا النار دفعة واحدة لا معنى للحديث عن وجبات الطعام المشتركة او التلطف القاتم بين المتناصر او التعاون على رمي القنابل .

فتح النار علينا يجب ان يعني لنا ضرورة فتح النار عليهم . انها معركة وجود . هم يريدون ارجاع عقل المنطقة الى زمن الغوليات والظلال واركان الشعوب امام جيوش الالة العسكرية الامريكية .. ونحن نريد ان لا نموت ونريد ان نجابه وان نحكي حافرننا ومستقبلنا وحضارتنا وتاريخنا .. ونريد ان نحقق التنمية ونحو الامة .. ونريد ان نقتل لنا كرامة لا يمكن ان تكون الا مقرونة بالحرية .

ولهذا لم يعد من الجدي التشنج بكتاب مثل انيس منصور او مزعم مثل بيير الجميل او اتور السدات ولا حتى سعد حداد . انهم يملكون بكل بساطة تحويلهم الى جنود في الجيش الاسرائيلي وهذا لا يفرح علينا الا مسؤولية قتلهم بعد نفخ اليد منهم نهائيا واعتبارهم على الاقل متكاما بعترون انفسهم ، اسرائيليين .

هكذا يتم خلط الأوراق وفرضها من جديد . فقامه العدو كبيرة وواسعة وقامة الصديق كبيرة وواسعة .

فقامه العدو تقسم جنود الاحتلال وجنود دعم الاحتلال وجنود حماية المصنوع واليهوديين والمستعربين .. وقامة الصديق تقسم ضحايا الاحتلال والسلب والقمع . بينا قامة العدو من اصغر المصنوع لتصل الى واشنطن .. وبينا قامة الصديق من اول رفض للاستسلام للامر الواقع حتى تشمل الشراة والنقار والمكشكين في كل مكان في هذه الامة وكل مكان في هذا العالم .

ان المماراة الفلسطينية التي يحاول الاعلام في لبنان او مصر او اسرائيل جرنا لغرضها لا نمنى الا التأكيد على لاجم جبهة العدو . وسين كانت المماراة من نوع التشكيك بعيد الناس او شتم الفلسطينيين والاقتصاد السوفياتي او شتم العرب والاروية او شتم الفلسطينيين واحمال المقاومة النيلية فلها لا نمنى الا شيئا واحدا . انهم يتحتمون النار علينا من كل جهاتهم وخشاهم ولا بد من فتح النار عليهم دون تمييز .

علم من مصدر موثوق به ان سفاح وقت الذي قتل فتاة بالرماس وشرطي قتل ثلاث فتيات اخريات بنفس الطريقة وسرق اربع سيارات حوسا على عتق مكاتب يريدي في شمالي فرنسا ما هو الا واحد من رجال البوليس في شانتني بشمال فرنسا ..

والسفاح الشاب - ٢٢ عاما - اتوب ويصمى - الان لمار - وقد اعترف لزملائه من رجال البوليس بانه هو السفاح الذي يبحث عنه منذ فترة طويلة ومن الفارقات الطريفة ان الوحدة التابع لها هي التي كانت مكلفة بالبحث من هذا اللقائل واعتقاله ولذلك فقد كان على علم تام بكل خطوات البحث التي تقوم بها الوحدة .

وقد لاحظ رجال البوليس ان السفاح كان يمارس نشاطه كلما حصل على تصريح بجانزة ولكنهم لم يشكوا لظقة واحدة فيه فهو في نظره زميل ورجل بوليس يؤدي واجبه على خير وجه لم ظهرت الحقيقة عندما تعرف زلاوة كاسيفون في مركز البوليس على طامحه بعد ان اخطوا على صوره من الفلكرة امكنهم ان يكتلوها استنادا الى وصف فلسطينيا واضح الجاني .

وكان لمار مثالا لشرفي البوليس التمولجي حتى تحول الى عالم الجريمة في ايار ١٩٧٨ .

وقد تملأه انقاء الكلب عليه في هوء شديد فاستدعوه في ساحة متفرقة من الليل بجعة واقعية بينما كان يشترك في احدي دوريات البحث عن السفاح واعتبر لمار في الساعة السادسة صباحا امام زملائه بانه هو نفسه سفاح واذا .

العد الثاني من الحياة السيفائية

خاص بالتوبة :

صدر مؤخرا العدد الثاني من المجلة الفصلية « الحياة السيفائية » التي تصدر عن وزارة الثقافة والارشاد القومي - المؤسسة العامة للسينما . يضم العدد تفاصيل عن الاحتفالات باليوبيل الذهبي للسينما السورية وتكرام الرواد السينائيين . ثم دراسة عن انتاج المؤسسة العامة للسينما في الموسم الماضي ، ووثائق من اتفاقية التنسيق والتكامل الفني بين المؤسسة العامة للسينما والمرح في العراق والمؤسسة العامة للسينما في سورية مع بحث قصير عن السينما العراقية . ملف الحياة السيفائية يتضمن دراسة طويلة عن

سينما العدو الصهيوني تكشف بالارقام والاحصائيات الحقائق الكاملة عن السينما الصهيونية . وهناك ايضا تقارير من القاهرة عن السينما المصرية ، ومن تونس مهرجان قرطاج ، ومن لايزنغ عن مهرجانها السينائي ومن الجزائر عن اسبوع الفيلم السوري ، اضافة الى ثلاث حوارات مع مثل واصف ومروان حداد وبلال صابوني .

وفي العدد الثاني من « الحياة السيفائية » سيناريو فيلم « الفهد » ومواضيع متفرقة عن السينما في العالم ثم بعض الاخبار والزوايا الثابتة .



موسوعة التشريعات العربية

ظهرت المجلدات العشرة الاولى من موسوعة التشريعات العربية وهي تشمل جميع التشريعات المعمول بها في الاقطار العربية من النواحي الاقتصادية والاجتماعية والفكرية . وتعتبر هذه الموسوعة الخطوة الاولى التي تكف عليها العديد من اسئلة القائلين والفقهائ من رجال القضاء العربي في سبيل الوصول الى التشريع العربي الموحد في اطار المزيد من التنسيق بين المجتمعات العربية .

سيصل مجموع مجلدات الموسوعة الى اائة روجع بشأنها ما يقارب من النصف مليون تشريع وتم شراء وتصوير ما يزيد على العشرين لك جريدة رسمية لهذا الغرض .

تصميمي شوقي شبيب الكبيكيت

اصدرت المصانع السوفيتية المتخصصة في ميدان التقاطع مجموعة تذكارية تيقة في تذي مرور ١٥٠ عاما على ميلاد ، الكاتب الروسي النبيل الاصل تولستوي . تضمن المجموعة التي وضعت على شكل كتاب كبير وعريض اللوحات الفنية والتمثيل الشهيرة التي اقيمته في اكثر من مكان في روسيا تضمنت رسوما من الشخصيات الفنية والرواية في فهم مؤلفاته العديدة . الرسوم من تصوير الفنان الروسي ديبين وشاهد من رواقنا كاريكاتير ومقابلة انا كاريكاتير لبرتها بعد فرأها من زوجها وشاهد من رواية « يوم الأحد في الطريق الى الحكمة » .

الفرة تدفع كلبا الى قتل طفلة !

شهدت مدينة مليون في اسرائيل مأساة رعبية راحتمضتها طفلة عمرها ١٢ اسبوعا قتلها كلب بوليسي كان يقننه والنا العظقة منذ ٤ سنوات لم تمنعها انجبا مولودتها الاولى لتنته الفرة بعد ان تصرف صاحبها عن دليله الى طفلة التي جابت تلاعبها هيماها . غفل الكلب الاب والام لم يحجم على الطفلة في مهبها حتى لقت نفسها !

بعد الجريمة البشعة اودعت الشرطة الكلب في مؤسسة الكلاب للفناء لكن الاب والام لم يطقا ان يلق الكلب على قيد الحياة وامرا على قتلته ولقد استجابت الشرطة الى رغبتهما رغم احتجاج جميعات الرفق !

أسباب الأطفال تسير بالطاقة الشمسية

في المعرض الصناعم الدولي الكبير العام حاليا في مدينة هانوفر بالانبا الغربية ظهرت سيارات صغيرة للأطفال تسير بواسطة الطاقة الشمسية .

السيارات مزجزة بخلايا شمسية دقيقة تحول ضوء الشمس الى طاقة كهربائية ، وبالتالي فهي لا تعمل سوى في الغلاء وليس داخل البيوت المظلمة .

وياتي انتاج هذا النوع من الاملاب ضمن التجارب التي تجريها الدول الصناعية للخلص من ازمات الطاقة والنفط والاعتماد على الوسائل الطبيعية في الحياة .



معارض ومؤتمرات من اجل الطفل

تتوز اقامة معرض لرسوم الاطفال في الكويت ، كما سيقام معرض خاص لكتاب الاطفال وعقد اول مؤتمر عربي لمشائفة وسائل العلاج والوقاية من الامراض التي تصيب الاطفال .

محاضرة

يأتي الاستاذ هاني الحوراني محاضرة بعنوان - ارثن واقفه الزمان وانقاسه - التطور الاقتصادي والاجتماعي والسياسي - وذلك في الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين القادم في مقر اتحاد الكتاب والمصححين الفلسطينيين بمسرح شارع مرشد خاطر وللمدة ساعة ..

كتاب

صدر مؤخرا كتاب - القصة بالثرات والمستقبل - للكاتب اسعد علي يتضمن مقجمة عن الآثار والتأثير واريمة تصور حصول التفصيل في مجال الشعر ، وفي مجال الحضارة ، وفي مجال العلم وفي مجال الدين والتاريخ ..

مخيفة من الاعصاب

صدرت في الولايات المتحدة مؤخرا مجموعة قصص بعنوان - مخيفة من الاعصاب - وهي مجموعة قصص علية لحاول ان تطبق بعض الفطريات الطبية نسي مجالي القضاء والمجر من خلال مقابلات وقصص شبه واقعية . المجموعة من تأليف ريتشارد راندم .

لا يعرف الامر الا من يكابده !

يكل اسف . ان التعليم متنا نظري عن الحياة الاولى للتعليم ، وهي التلقين ، وتصرّف الى التلقين التربوي للفوز بالشهادة لا اكثر . فيما ، هذه الحقيقة الصغرية . ومع التهذيب يراخ النظام التعليمي كالمسحاة . ومن هناك مشت الفوضى التي ضلينا نحن في القسي في الشوارع .

والا فالتلقين ، ان اقيمت متنا لم يعد علينا على تهذيب الابناء ، ولا يرضى احدنا . ان يلق وان ابناؤه لم يخلقوا مهلهين ومتعلمين ، وان سلبهم التعليم لا يعني اكثر من الضلعة .. وكل هذه الامارات تقع براس مدير المدرسة وبراس المعلم الذي يحسن حاكولا طمعيا مثل خيل الشخير ايام زمان . لهذا فقد تلعبت « بوه » فلم عليه الكثير . مع ان اكثر من سبب يتسبب بموت اكثر من مواطن ، فلا يستغنى بغيره .

قد لا يخسر الرهان ، الا ما زاحمت . ان التلقين حثون لم تكن هي التلقين بالتلقين . ولكن التلقين لا تنكر لا يراس الاممي .. نبع هذا .. فقد انزل ان نحل هذه المسألة في وزارة التربية ، ولكن حلولا لافادة النظام الى الفرة والتلقين الى التلقين حتى لا تنزّر أمتال هذه العائلة ، لمتن المدرسة والمعلم واخوتها ، والتلاميذ انثناؤا . ومن لم يعطوا التعليم ، لا يعرف مشاقه .

يوسف الحويهد